



**CIMA**  
TEMPESTOSA **M** *ariangela*  
**Artino**



*abrigliasciolta – segnali | percorsi | edizioni del pensiero itinerante*  
*diffusione@abrigliasciolta.it | [press@abrigliasciolta.com](mailto:press@abrigliasciolta.com) | +39.0332.320167*  
*[www.abrigliasciolta.it](http://www.abrigliasciolta.it) | [www.carovanadeiversi.it](http://www.carovanadeiversi.it)*





## Monologhi e altre amenità raccolte con vanità da e di **Mariangela Martino** (autrice) | **abrigliasciolta** | 2022

con interAzioni

*IncubAzione dell'editORA | oltrAzione Chiara Daino | notAzione abramo&idifretta in triade [dietrolequinte.com](http://dietrolequinte.com)  
curatORA ombretta diaferia | collana blocconote | in commercio dal 12 dicembre 2022 pg. 68 | isbn 9788894410747*

## Non usa pseudonimi e ci mette la faccia.

Autrice e interprete di spettacoli irriverenti, Mariangela Martino si accompagna con assoli al pianoforte per lasciare respirare il pubblico, dopo ogni sfrontata battuta sulla triste realtà quotidiana.

Cima tempestosa raccoglie trentatré monologhi e altre amenità con la vanità di chi guarda al mondo con innocenza, tanto da costruire performance originali, curandone ogni aspetto con certissima attenzione, e regalare una prospettiva universale, quasi sadica, per concedersi la sanifica risata liberatoria.

L'autrice condisce di pillole di saggezza ognuna delle otto sezioni consentendo al lettore di immergersi tra le pagine con una colonna sonora originale.

Per goderne, però, bisogna uscire di casa, accomodarsi in poltrona e lasciarsi travolgere, da spettatori, delle sue poliedriche proposte.

**CADI NELLA SUA RETE**

**[www.mariangelamartino.it](http://www.mariangelamartino.it)**

### **BIO (socialmente non modificata)**

*Interprete del Vaudeville puntozero, nata a Milano negli anni ottanta, varesina di adozione, in Mariangela Martino*

*scorre sangue molisano e veneto. Quindi, bastarda per definizione.*

*Laureata a tempo speso in Economia e Commercio, è autrice, attrice, pianista, conduttrice, produttrice, insegnante e drammaturga.*

*Paladina del suo onewomanshow, tra teatro danza e festival, si impone come nuova peculiare voce comica femminile e contemporanea.*



**CIMA**  
TEMPESTOSA

**Mariangela**  
**Martino**



	<u>indicazione</u>
incubazione	sei
CIMA TEMPESTOSA   <i>Mariangela Martino</i>	
L'artista	otto
	Il repressore La pianista La pianista sgangherata La pianista in estate Io sono un'artista.
Estate	diciotto
	Fare la figa in spiaggia Sopravvivere in spiaggia La rovinavacanze La Serenissima Settembre, mese di suicidi.
Vanità	ventiquattro
	Elisir di giovinezza Un'innamorata coi baffi Sedotta e abbandonata
Umiliazioni	ventinove
	Video di merda Il negozio dell'usato Comprami: sarai la più gnocca! Contante colpevole Il cesso transalpino
Clausura	trentanove
	Consuntivo da clausura Fuga per i boschi
Pillole di facezie	quarantatre
	A chi appartieni? La mamma mia La puntuale sadica Lo scroccoone tirchio La candela al naso
Il fisco	cinquanta
	F24 Il vuoto legislativo In ricordo della prestazione occasionale La preghiera di rinuncia delle partite iva
Supposte di saggezza	cinquantasette
	Il senso profondo del Vaffanculo Mutazioni e altre catastrofi Il deserto dei Tartari L'illuminazione
oltrazione   Chiara Daino	sessantatre
notazione   abramo&idifretta	sessantacinque



«Ho intrapreso con laMartino un nuovo viaggio, che ci ha portato a sperimentare GENIO IN | CIVILE nel XX PORTAUTORE abrigliasciolta e, oggi, a dare forma a una raccolta gutemberghiana del suo lavoro, quello certosino che porta sul palco.

Alzò appena un sopracciglio. Poi si abbandonò ad una fragorosa risata, mantenendo il suo portamento elegante, che sfoggia per stupirti, quando decide di travolgerti con un'irriverente battuta sull'amara quotidianità, quando le dissi

«Mi piacerebbe pubblicare i tuoi monologhi...»

Sfoggia una classe e uno stile strepitoso, sempre, prima di offuscare lo sguardo e infilare il colpo di scena finale, smuovere le menti con il riso sincero e profondo, scomparire tra le pieghe del sipario e riprendere il viaggio.

Oggi, ancora penso a lei con un senso di gratitudine, per le emozioni che mi ha donato, per la musica con cui mi ha riportato tra le pagine, per le serate che ha scaldato e per il benessere che mi procurerà la vendita dei suoi gioielli. Grazie laMartino, sei un vero tesoro!...»

dall'incubAzione dell'editORA

«Vivo in condominio.  
E in condominio, come in mitologia,  
è possibile distinguere alcuni archetipi umani.  
Fateci caso. In tutti gli edifici in comproprietà esistono un  
casinista e un repressore...»

Sin dall'incipit de *Il Repressore*, che apre il capitolo *L'ARTISTA*, fino a *L'illuminazione* che chiude questo viaggio intorno ai monologhi di Mariangela Martino, che chiamiamo libro ci accompagna il sorriso, alle volte amaro come ne *Il Fisco*. Già perché l'artista declina parola fendente sull'attualità, una vera *Antropologa dell'hic et nunc* attraverso il suo io: c'è sempre una spalla a cui indirizzare impropri. Perché Mariangela si rivolge direttamente al pubblico, durante le sue performance, e lo accompagna con una colonna sonora classica, quella su cui si è esercitata per una vita: Mariangela è anche *Una pianista sgangherata*, uno dei tanti io dell'autrice che si pone e ci pone domande universali: «*Ma io credevo che la musica servisse a fare le persone più felici.*» sospira prima di fiandare la battuta finale nel teatro. E spostare lo sgabellino. Prima che il sipario cali.

È iniziato proprio dal labor limae per portare sulla pagina una produzione di trentatré monologhi, rigorosamente scritti a mano dall'autrice, che ne è anche regista e interprete sul palco.

Pensavamo di raccogliere solo la performance GENIO IN | CIVILE, invece *laMartino* continuava a ribattere i suoi testi e a sottoporceli: gli ultimi cinque son giunti a due giorni dalla stampa!

Alcuni la definiscono *stand-up comedian*, ma la sua "arte" dalle mille sfaccettature non può essere imbrigliata in questa categoria, foss'anche per la mancanza di fondali neri o urban: *laMartino* è anche costumista oltre che scenografa: parola in ogni forma, suono, colore, atmosfera. Rigorosamente irriverente e sfrontata, originalmente studiata per ogni stagione – preferibilmente d'*Estate* con la solita *Rovinavacanze – Pillole di facezie* per ogni salotto attraversando *La fuga nei boschi* pandemica approdando alla *Vanità*.

Proprio come durante i suoi spettacoli le otto proposte, per un totale di trentatré monologhi che Mariangela ha raccolto, sono accompagnate da una colonna sonora a piano solo, discretamente consigliate, lasciando al lettore la possibilità di partecipare scegliendone l'interpretazione prediletta.

Perché la musica rende le persone più felici.

E una risata si propone di generare questo libro, del cui risultato siamo contente in tre: Mariangela, ancora incredula, ha scoperto mondi inimmaginabili (i prossimi graffianti monologhi sull'editoria prevedete ben a chi sian diretti); Chiara per aver supportato la prima pubblicazione di una collega; Ombretta per aver traghettato l'autrice dal sipario alla pagina; la triade sororale dietrolequinte.com per essere nata, essersi divertita e aver sperimentato giochi letterarioartistici a distanza!

Ora tocca leggerlo a tutti i suoi fan, perché *laMartino*, d'ora in poi, ti indicherà minacciosa dal palco per indagare se hai comprato la sua creatura!



# CIMA TEMPESTOSA

# Mariangela Martino



**Mariangela Martino accompagna il lettore  
tra i monologhi con una colonna sonora di piano solo.**





## CIMA TEMPESTOSA

monologhi e altre amenità raccolte con vanità

<b>Autori</b>	Mariangela Martino Ombretta Diaferia (curatore)
<b>Pubblicato da</b>	Abri gliasciolta (Abri gliasciolta sas di O. Diaferia & c.)
<b>Collana</b>	bloconote
<b>Data di pubblicazione</b>	12/12/2022
<b>Luogo di pubblicazione</b>	Varese
<b>Paese di pubblicazione</b>	Italia © 2023 Mariangela Martino
<b>Tipo di edizione</b>	Integrale
<b>Numero di edizione</b>	1
<b>Lingua del testo</b>	Italiano LIBRO CARTACEO
<b>Legatura</b>	Brossura
<b>Dettagli</b>	8°
<b>Abstract</b>	Non usa pseudonimi e ci mette la faccia. Autrice e interprete di spettacoli irriverenti, Mariangela Martino si accompagna con assoli al pianoforte per lasciare respirare il pubblico, dopo ogni sfrontata battuta sulla triste realtà quotidiana. Cima tempestosa raccoglie trentatré monologhi e altre amenità con la vanità di chi guarda al mondo con innocenza, tanto da costruire performance originali, curandone ogni aspetto con certissima attenzione, e regalare una prospettiva universale, quasi sadica, per concedersi la sanifica risata liberatoria. L'autrice condisce di pillole di saggezza ognuna delle otto sezioni consentendo al lettore di immergersi tra le pagine con una colonna sonora originale. Per goderne, però, bisogna uscire di casa, accomodarsi in poltrona e lasciarsi travolgere da spettatori delle sue poliedriche proposte teatrali.

**Copertina**





**CIMA TEMPESTOSA | MARIANGELA MARTINO**  
*monologhi e altre amenità raccolti con vanità*  
**e interAzioni**

incubazione dell'editORA  
altAZione CHIARA DAINO  
notAZione abramo&idifretta

*Non usa pseudonimi e ci mette la faccia.  
Mariangela Martino è autrice e interprete delle  
sue performance irriverenti, in cui lascia respirare  
il pubblico dalle sue sfrontate battute, sulla triste  
realtà quotidiana, con assoli al pianoforte.  
CIMA TEMPESTOSA raccoglie  
trentatré monologhi con colonna sonora.*

collana blocconote | ottava matrice  
a cura di ombretta diaferia

In copertina CIMA | ph abramo&idifretta 2022  
Mariangela Martino è ritratta da Enzo Pelliteri



ISBN 978-88-944107-4-7  
dieci euro

