

ALoud

2019



expoetryslam

CAROVANA DEI VERSI
PAROLA IN AZIONE



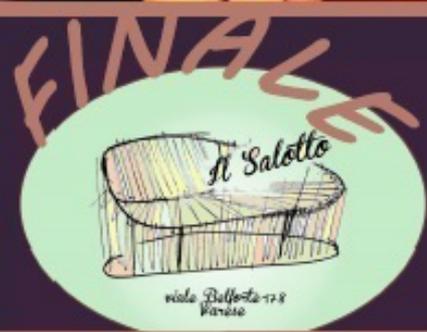
ADA CRIPPA
ANNA BOTTER
FABRIZIO NUOVIBRI
LAVINIA PIZZO
LUISA SAX
SANDRO SARDELLA



eM Cee
OMBRA&TAV



VIALE BELFORTE 178
IL SALOTTO
VARESE





SFIDA FINALE ALOUD | expoetryslam abrigliasciolta 2018 | 2019 Ali e battiti di letteratura contemporanea a Il Salotto



La selezione finale tra i sei sfidanti acclamati dal pubblico dal 31 maggio 2018 al 24 gennaio 2019 invade nuovamente l'ex area dello storico calzaturificio di Varese

L'ottima collaborazione con Vito Lionetti e Marco Tavazzi rinnova l'impegno per i diritti civili dell'uomo attraverso la "lettura" della contemporaneità: le sessioni di sfide in versi sonanti ALOUD | expoetryslam abrigliasciolta a IL SALOTTO all'acclamazione finale!



SFIDA FINALE ALOUD | expoetryslam abrigliasciolta 2018 | 2019 La selezione finale tra i sei sfidanti acclamati dal pubblico dal 31 maggio 2018 al 24 gennaio 2019 invade nuovamente l'ex area dello storico calzaturificio di Varese

COMUNICATO STAMPA – VARESE 10 MARZO 2019

Torna per il settimo anno consecutivo a VARESE la sfida della parola parlata misurata direttamente dal pubblico.

La finale ALOUD | expoetryslam abrigliasciolta si annuncia interessante e varia e gli autori stanno limando i loro componimenti originali!

Il 21 marzo a IL SALOTTO DI VARESE il pubblico in sala sceglierà il performer della stagione tra **Ada Crippa (MB), Anna Botter (VA), Fabrizio Nuovibri (GE), Lavinia Pizzo (BI), Luisa Sax (MI) e Sandro Sardella (VA)**. (video finalisti www.youtube.com/watch?v=pF61sZ91gNM)

ALOUD scandisce le stagioni di oratura con battiti di letteratura, quella SPOKEN WORD REVOLUTION, a cui piccola "impresa" culturale abrigliasciolta si dedica in forma performativa, gutemberghiana e mediatica sin dalla nascita in casa Perabò, dimora del primo governatore del borgo, nell'ormai lontano 2004.

Il primo appuntamento della nuova stagione coincide proprio con la sfida finale, che il 21 marzo 2012 sbarcò per la prima volta nella città prealpina con la sua azione.

EXPOETRYSLAM abrigliasciolta è inserito nella rassegna ALOUD e voluta a **IL SALOTTO** da **Vito Leonetti**, gestore e attento cultore del bello, rinnovando la collaborazione con abrigliasciolta, a cui ha aperto le porte sin dal 2016 in occasione dell'incontro con lo scrittore, poeta ed attivista per i diritti LGBT **Franco Buffoni**, un segnale chiaro alla vigilia della prima manifestazione prealpina (R)ESISTENTE, che consentì di ripercorrere, sotto lo stimolo di **Marco Tavazzi**, secoli di storia e cultura omosessuale e di diritti culturali e umani, tanto cari alla piccola "casa" editrice e ai suoi autori.

Giovedì 21 marzo 2019 torna la lunga festa della parola in azione anche fuori dal locale dell'ex area dello storico calzaturificio di Varese con **Marco Tavazzi** e l'intero **collettivo CAROVANA DEI VERSI | PAROLA IN AZIONE**.

Sin dagli esordi lo **slammer prealpino** si affacciò al primo poetryslam nella nostra landa, ormai



fervida di parola, ma ancora acerba performativamente: il 21 marzo 2012 abrigliasciolta invitò Antonella Visconti e Marco Tavazzi a sfidare i nazionali più sferzanti del panorama della spoken word, sotto l'attento eMCee Lello Voce.

L'ormai navigato slammer giocherà nuovamente il ruolo di co-eMCee, il **Maestro di Cerimonia** che vigila sullo slam, con Ombretta Diaferia, il direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta, nell'ormai collaudato **duo OMBRA&TAV**.

In questa finale **ALoud | expoetryslam abrigliasciolta 2018/2019** saranno sei i performer acclamati dal pubblico per la sfida del 21 marzo 2019: il palco de Il Salotto ha ospitato neofiti e navigati slammer, prealpini e nazionali, iscritti e sempre nel rispetto di genere e dell'eterogeneità di età, stili e performance della parola a piena voce.

La sfida avvincente in due manche secche tornerà a coinvolgere il pubblico della rivoluzionaria forma performativa dalla votazione collettiva di versi civili, intimisti o satirici: sono solo gli avventori de Il Salotto dai loro tavolini ad acclamare all'unanimità i finalisti.

La collaborazione con IL SALOTTO è talmente corroborata da aver aperto IL SALOTTO ogni terzo giovedì del mese alle sessioni ALoud | expoetryslam abrigliasciolta, dove OMBRA&TAV hanno invitato tutti artigiani della parola a sfidarsi.

Tra tutti coloro che hanno risposto giungono in finale solo i sei acclamati dal pubblico: sono ben quattro donne e solo due uomini; due varesini doc, noti e apprezzati, due lombarde, un ligure ed una piemontese i quattro autori "fuori porta", che hanno scoperto una Varese inaspettata grazie a ALoud | expoetryslam abrigliasciolta.

Ada Crippa (MB) Nasce ad Agrate Brianza dove tutt'ora vive. Scrive poesie da quando ha imparato a leggere e a scrivere. Viene dal mondo e dalla cultura contadina/ operaia e dalla militanza politica- sindacale.

Ha pubblicato cinque raccolte e due plaquette. E' presente in diverse antologie tra le quali l'antologia curata da Monica Maggi "Ti bacio in bocca- Lietocolle; "Teorema del corpo", Haiku "Tra meridiani e paralleli" I-II-III stagione- Fusibilia Edizioni; Poeti Lombardi Giulio Perrone Editore; "Versa il segno" - La vita felice... Libri Antimenti - Antologia a tre Voci- 1989 (prodotto in proprio) "Vele" - LietoColle 2007"Acqualuna" - Onirica Edizioni 2011"Eco di Neve- Haiku" - La Vita Felice 2014"Tra l'aria senza forme"- Caosfera Edizioni- 2016Plaquette Pulcinoelefante: "Liberio suono"- 2004 / "Albero" - 2005. Aderisce a concorsi nazionali ed internazionali di poesia ottenendo buoni riconoscimenti. Partecipa ai Poetry Slam e reading personali e collettivi. È ideatrice del modulo performativo "Poesia Plurale Femminile"- reading itinerante di solo voci femminili. È stata presidente per diversi anni del GLA (Gruppo Letterario Agratese) organizzando eventi poetici- letterali e performance collettive nelle strutture pubbliche e piazze del proprio paese e territorio. Scrive brevi racconti mai pubblicati, ma ciò non le ha impedito di mettere in scena, durante la festa dei popoli sulla piazza comunale del suo paese (Agrate Brianza) il suo breve racconto "Dritan del cielo stellato", testimonianza della traversata per mare dei clandestini Albanesi. Ha partecipato al progetto di parola in azione umana PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!

Anna Botter (VA) Proud mum, moglie e slammer si occupa di comunicazione da sempre e ha



approfondito le competenze in ambito istituzionale lavorando nella PA. Ostetrica della scrittura ha collaborato alla nascita di libri e cura una collana per "primi lettori". Grafologa da qualche decennio, è appassionata di psico-genealogia e si destreggia nel punto croce per rilassarsi. È colonna portante de carovana dei versi | parola in azione abrigliasciolta, collettivo performativo estemporaneo e itinerante, ed è presente nelle omonime raccolte con la sua parola civile dal 2015 e nel 2016 è entrata di diritto nel volume ALOUD a cui partecipa contribuendo fattivamente alla "comunità della poesia nello spazio aperto all'ospitalità quotidiana" performando nelle stagioni ALOUD abrigliasciolta. La sua spoken word è reperibile sul canale youtube abrigliasciolta. Sua la somministrAZione dantesca della performance BAR TENZONE. Ha partecipato al progetto di parola in azione umana PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!

Fabrizio Novibri (GE) Appassionato di enigmistica e giochi di parole, Fabrizio Nuovibri ha ancora tante battute in serbo, ma deve finire di tradurle tutte. Il suo anagramma è "Buon bar, fiori, vizi" ma anche "I bravi bonzi fuori". Braccia rubate all'enigmistica, donate alla musica e a qualche altra arte, Fabrizio Nuovibri prova a restituirle ad essa tramite gli "anagrammi ministeriali" e altre freddure a denti stretti. Artista poliedrico capace di diventare poli-idrico (nel tal caso fa acqua da tutte le parti), gli piace suonare Neil Young e per questo Neil Young lo evita impaurito. Fa anche dei bei collage, ma in miliardi non lo sanno. Terzo alla finale ligure di Poetry Slam 2017, secondo alla stessa finale del 2018, ha tutte le carte in regola per diventare il Toto Cutugno della poesia genovese.

Lavinia Pizzo (BI) Musicista, si dedica alla scrittura affiancandola anche alla sua attività di pianista ed insegnante; abitualmente realizza, insieme ai suoi allievi, piccoli spettacoli pianistici basati su fiabe musicali da lei ideate.

Ha trent'anni, suona da ventitrè e scrive da ventisei: dallo sbirciare la mamma mentre correggeva i "compiti in classe" delle allieve, le nacque presto il desiderio di tracciare sulla carta quei segni affascinanti che traducevano i suoni della voce. La musica delle parole e quella dei suoni dello strumento la accompagnano quotidianamente, attraverso la forza espressiva della quale ogni linguaggio è veicolo. Anche quello della Natura: i boschi del basso Biellese, dove vive, la accolgono spesso durante lunghe passeggiate, con il loro concerto sempre nuovo e vitale. Ha partecipato al progetto di parola in azione umana PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!

Luisa Sax (MI)

Scrivo e recito poesie comiche-erotiche-saffiche-Poesie Sonore-Aforismi. Negli anni 80 Suonavo il sax tenore in una punk- rock band femminile milanese -le Clito- Produco anche divertenti brevi videopoesie e ironici videoaforismi visibili col mio nome su youtube. Scrivo saltuariamente sul blog www.womenoclock.org

Ha partecipato al progetto di parola in azione umana PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!

Sandro Sardella (VA) Conosciuto per Sandrino operaio stupidino, a cura di Corrado Levi ne quaderni "dalla cantine" (Facoltà di Architettura, Milano 1979), ha sparso Coriandoli (Traccedizioni, 1989 - tradotto da Jack Hirschman in Coloredpaperbits, Parentheses Writing Series, USA 1996) e Parolecicale (Edizioni Millelire/Stampa Alternativa 1999). Nel 1980 con Giovanni Garancini ha fondato la rivista abiti lavoro quaderni di scrittura operaia. Dal 1991 al 1995 ha collaborato con il transfrontaliero quotidiano il lavoratore/oltre (Lugano, Varese, Como). Dal 1995 frequenta le edizioni Pulcinoelefante di Alberto Casiraghi, con il quale ha realizzato oltre 60 libri d'artista, intervenendo con una poesia o con un disegno.



Ha dato alle stampe 3 Discanti (Officine Editoriali Bici Parlanti, 2016) e Fuoribusta (Seam, 2015). Ha pubblicato con abrigliasciolta Fiori di carta (2010), Carte ciclostinate (2011), Discanto in San Francisco (2012) e Discanto di Gisa (2013); è presente nelle raccolte carovana dei versi-poesia in azione (2006-2016) come colonna portante dell'omonimo collettivo itinerante e corale, fondato da abrigliasciolta nel 2004 e ne UN'IDEA IN AZIONE, BANDA A MANO LIBERA e PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!, progetti socio-culturali della casa editrice.

Nel luglio 2012 è stato invitato a rappresentare la poesia italiana al San Francisco International Poetry Festival, che gli ha dedicato anche una personale alla Emerald Tablet Gallery a North Beach. È presente in diversi volumi collettanei italiani e americani.

La sua spoken word con carovana dei versi - poesia in azione è disponibile

sul canale abrigliasciolta: DISCANTO IN SAN FRANCISCO - SPOKEN WORD 2013 (www.youtube.com/watch?v=uswRbelueHk&index=14&list=PL3Mg7dy-GzkUAWQopb8_ydm2rUGcw5PqT)

DISCANTO DI GISA - ALOUD 2013 (www.youtube.com/watch?v=HL25zNWKf10)

Ha partecipato al progetto di parola in azione umana PRENDILA DAL VERSO GIUSTO!

Anche il pubblico non in sala potrà esprimere la propria preferenza tra i sei performer sfidanti. Solo fino al 15 marzo si può inviare a versidiprimavera@carovanadeiversi.it il nome dell'autore prediletto nel video dedicato da abrigliasciolta sul suo canale www.youtube.com/watch?v=pF61sZ91gNM

La tappa conclusiva di una lunga stagione conferma che gli appuntamenti dell'ultimo giovedì del mese hanno portato anche a Il Salotto lo spazio aperto all'ospitalità quotidiana, che ripropone AD ALTA VOCE la parola raccolta nel volume ALOUD, dono per i partecipanti con le ultime novità performative ed editoriali de "carovana dei versi - poesia in azione" abrigliasciolta che rendono omaggio al risveglio comune di natura e società.

Il prossimo aggiornamento del volume ALOUD si propone proprio come testimonianza della **"luce della parola" nel rispetto delle differenze.**

La stessa che conduce le sfide dirette da abrigliasciolta e le distingue per l'apertura al genere femminile e a tutti gli stili compositivi "sonanti", superando il luogo comune che lo slam è disciplina esclusiva dell'hip-hop.

Per continuare nella rivoluzione a piccoli passi. In cultura civile.