

ALoud

2023|24

XX stagione



SPOKEN
WORD

PAROLA IN AZIONE AD ALTA VOCE IN TRAME INEDITE CON ARTI UMANE

carovana dei versi



ogni seconda domenica del mese dal 10 DICEMBRE 2023 H 18

Viale Belforte 178 VARESE

abrigliasciolta *segnali* | *percorsi* | *edizioni del pensiero itinerante*
diffusione@abrigliasciolta.it | press@abrigliasciolta.com | +39.0332.320167 | www.abrigliasciolta.it



ALoud abrigliasciolta *ricostruire in compagnia nomade*

XX stagione artistico / letteraria @IL SALOTTO VARESE

domenica 28 gennaio 2024 ore 18

RICOSTRUIRE IN COMPAGNIA NOMADE

Florinda Cambria incontra Antonello Cassinotti

ARTAUD E I SUONI DELLA CRUDELTÀ

Varese 17 gennaio 2024

Il percorso sul CORPO, come strumento preformativo da nutrire, prosegue in compagnia nomade di un libro d'artista, dedicato ad ARTAUD, *l'UOMO TEATRO*, dal performer LELLO CASSINOTTI: «*Affascinato dalle teorie e dalla poetica di Artaud, l'ho frequentato, interpretato e usato nelle mie azioni artistiche e riflessioni sul teatro e l'arte con un approccio non intellettuale, ma pratico: fare teatro significa fare musica.*»

Edito da PONTE43, è scandito da collages, collaborazioni artistiche, un piccolo poema di Artaud del 1946 (*maizum goin*) e contributi saggistici accademici, come quello di FLORINDA CAMBRIA che, eccezionalmente, incontra Cassinotti ALOUD @ILSalotto.

Resta aperta la scena.



ARTAUD E I SUONI DELLA CRUDELTÀ di Antonello Lello Cassinotti

«Sempre affascinato dalle teorie e dalla poetica di Artaud non ho mai smesso di frequentarlo e interpretarlo o "usarlo" per le mie azioni artistiche e le mie riflessioni sul teatro e l'arte in generale con un approccio non intellettuale ma il più pratico possibile.

Leggendo i suoi scritti o forse fra le righe mi sono convinto che il fare teatro sia da affiancare al fare musica se non addirittura considerarlo tale. Ho cominciato a sottolineare tutte quelle frasi che contengono termini quali la musicalità, la voce, il suono, le sonorità, quelle più o meno palesi e quelle frasi espressamente riferite alle questioni musicali e più in generale a una concezione musicale e le ho poi composte o scomposte ognuna in un collage unitamente a delle immagini di Artaud, che lo riguardino direttamente, una sorta di poesia visiva.

Il formato è uguale per tutti, le sinapsi formali si rincorrono, la bocca è espressione astratta preverbale, scoppio e la parola, spesso incomprensibile, a guisa di basta con i capolavori, un esercizio di stile forse.

Ne è nato un libro d'artista di grandi dimensioni: 112 pagine in 300 copie pubblicato da PONTE43, composto da:

- contributi di accademici, come Franco Ruffini, Florinda Cambria, Vincenza Di Vita e Samantha Marenzi e da un saggio di Simona Bartolena sui collages;

- una selezione di collages con contributi di attori, musicisti, studiosi e amici, che stimo e a cui ho inviato un collage a cui ispirarsi. Nell'elenco figurano nomi importanti del panorama teatrale, come Roberto Latini, Danio Manfredini, Claudio Morganti, Cesar Brie, Rita Frongia, Oliviero Ponte di Pino, Paola Manfredi, Enrico Masseroli...

Ho raccolto quaranta contributi di differente natura espressiva, poche parole sparse nella pagina, un'immagine, calambour in forma poetica o meno, racconti, poesia sonora, composizioni.

Il volume ospita anche un piccolo poema di Artaud del 1946 (maizum goin) che Jean-Jacques Lebel ha avuto a sua volta da Paule Thévenin nel 1989 e che inviò a "La Taverna di Auerbach", in Italia tradotto e pubblicato solo nel n. 5/8 della rivista (1989-1990) da Giovanni Fontana (che ringrazio infinitamente).

Fare poesia visiva non è il mio mestiere. E tanto mi piacerebbe fare musica.»



BIOGRAFIA

Antonello Cassinotti ('61), attore e performer, è membro fondatore de IL GRUPPO TEALTRO e delleAli Teatro.

Esplora con particolare passione il mondo dei suoni e nello specifico della voce attraverso il corpo/strumento. Lo stimolo di partenza in ogni suo lavoro e/o in collaborazione con altri è dettato a volte da un immaginario visivo, a volte sonoro, in altre occasioni da pratiche del movimento. Nel complesso è teso a elaborare atti performativi che possano definirsi SONORI, dove il gesto, l'oggetto, la luce e tutta la macchina scenica rispondano ad una sorta di composizione. Con queste premesse realizza installazioni o contesti visivi, in cui agisce in prima persona, letture di poesia sonora, sia come interprete sia come autore e partecipa a numerosi eventi di improvvisazione di danza, pittura, musica e video. Ha al suo attivo collaborazioni con numerosi gruppi teatrali, sia come attore che come performer, e la partecipazione a numerosi festival e rassegne. Svolge attività di insegnamento volto a portare i suoi allievi alla consapevolezza dello stretto rapporto tra voce e corpo performativo.

Si riconosce nelle pratiche Fluxus.

Approfondimenti

<https://antoninartaudlavocedellacrudelta.wordpress.com/>

<https://webzine.theatronduepuntozero.it/antonin-artaud-e-i-suoni-della-crudelta-presentazione-del-libro-ed-esposizione-a-cura-di-antonello-cassinotti/>

<https://www.ateatro.it/webzine/2024/01/10/teatro-e-ricerca-il-progetto/>

**XX stagione ALOUD abrigliasciolta 2024
scandita da performAzioni letterario-artistiche**

ALOUD abrigliasciolta 2024 @IlSalotto VARESE

INGRESSO LIBERO
diffusione@abrigliasciolta.it
www.abrigliasciolta.it

abrigliasciolta *segnali* | *percorsi* | *edizioni del pensiero itinerante*
diffusione@abrigliasciolta.it* | *press@abrigliasciolta.com* | +39.0332.320167 | *www.abrigliasciolta.it



«Il lavoro di Lello Cassinotti è un chiaro esempio degli effetti di contagio e di caleidoscopica disseminazione, che il pensiero e l'opera di Antonin Artaud hanno il potere di produrre in chi vi si imbatte e se ne lasci, letteralmente e fisicamente, attraversare.»

FLORINDA CAMBRIA

autrice del saggio

PRATICHE DI RIVOLUZIONE NELLA CONOSCENZA.

***Artaud e Daumal: traiettorie, convergenze e divergenze
ne Antonin Artaud e i suoni della crudeltà di Lello Cassinotti***

BIOGRAFIA

Florinda Cambria è docente di Filosofia della storia e di Filosofia del presente all'Università degli Studi dell'Insubria. È titolare della cattedra di Filosofia ed Epistemologia alla Scuola di specializzazione in Psicoterapia Comparata (SPC, sede di Genova). A Milano presiede e coordina le attività di Mechrí / Laboratorio di Filosofia e Cultura.

Studiosa di Antonin Artaud da oltre vent'anni, ha dedicato all'autore numerosi saggi e tre monografie: *Corpi all'opera* (2001), *Far danzare l'anatomia* (2007), *Il corpo esplosivo* (2021).

ALoud

2024



PAROLA IN AZIONE AD ALTA VOCE IN TRAME INEDITE CON ARTI UMANE **carovana dei versi**



Florinda CAMBRIA

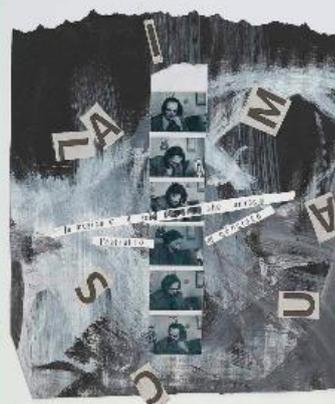
RICOSTRUIRE IN COMPAGNIA NOMADE ARTAUD e i suoni della crudeltà

incontra
ello **CASSINOTTI**

Il percorso sul CORPO prosegue in compagnia nomade di un libro d'artista, dedicato ad ARTAUD, l'UOMO TEATRO, dal performer LELLO CASSINOTTI: «Affascinato dalle teorie e dalla poetica di Artaud, l'ho frequentato, interpretato e usato nelle mie azioni artistiche e riflessioni sul teatro e l'arte con un approccio non intellettuale, ma pratico: fare teatro significa fare musica.»

Edito da PONTE43, è scandito da collages, collaborazioni artistiche, un piccolo poema di Artaud del 1946 (*maizum goin*) e contributi saggistici accademici, come quello di FLORINDA CAMBRIA che eccezionalmente incontra Cassinotti ALOUD @IlSalotto. Resta aperta la scena.

Artaud e i suoni della crudeltà'



ANTONELLO LELLO CASSINOTTI

ph Giacomo Vanetti



Attore e performer, è membro fondatore de **IL GRUPPO TEATRO** e **delle Ali Teatro**.
Come interprete e autore, esplora il mondo dei suoni e della voce attraverso il corpo/strumento con atti performativi SONORI, installazioni, letture e eventi d'improvvisazione in iterazione con danza, pittura, musica e video.
Collabora con numerosi gruppi teatrali, festival e rassegne.
La sua attività didattica si propone di preparare i suoi allievi alla consapevolezza dello stretto rapporto tra voce e corpo performativo.
Si riconosce nelle pratiche Fluxus.

INGRESSO LIBERO
diffusione@abriglasciolta.it

... continuiamo, imperterriti, a misurarci con sfide, a piccoli passi in cultura civile, per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro: i suoi esemplari sono rispettosi del prossimo e del pianeta ospitante, liberi, uguali, partecipi e autogesititi, senza capi, senza guru, senza santoni e senza re!

VIALE BELFORTE 178 VARESE

domenica
28.01.24
ORE 18





**Nel libro *Il teatro e il suo doppio*,
a pag 33 nel capitolo *Il Teatro Alfred Jarry nel 1930*,
Artaud scrive:**

**«A partire dal Teatro Jarry, il teatro [...] tenderà ad essere veramente
un atto, su cui giocano tutte le sollecitazioni e
tutte le deformazioni delle circostanze [...].**

***Il lavoro, calcolato così nei particolari e fedele al ritmo scelto nell'insieme,
si svolgerà a guisa di un rotolo di musica perforato in un pianoforte
meccanico, senza disarticolazioni tra una battuta e l'altra,
senza incertezze nei gesti [...].»***

Domenica 28 gennaio 2024 alle ore 18.00 ALoud abrigliasciolta @IISALOTTO (viale Belforte 178-ex calzaturificio di Varese) ospita la presentazione del libro *Artaud e i suoni della crudeltà* di Antonello Cassinotti con esposizione dei collages che lo compongono ed una performance originale.

Antonello Cassinotti raccoglie **frasi e parole relative alla musicalità e alla concezione del suono dall'esperienza dell'opera artaudiana**, per poi comporre o scomporre ognuna in un collage fatto di immagini dello stesso Artaud, dei suoi disegni: poesie visive che recano sinestesie attraverso il gesto che si fa carne in parola.

Nella pubblicazione sono presenti **cinque saggi e quaranta contributi di artisti e studiosi** di rilievo nazionale, chiamati a intervenire in maniera personale sul tema: un vero e proprio **libro d'artista** con interventi, tra gli altri, di Florinda Cabria, Franco Ruffini, Simona Bartolena, Oliviero Ponte di Pino, Samantha Marenzi, Giovanni Fontana, Roberto Latini, e Rita Frongia.

L'autore dialoga con l'editORA **Ombretta Diaferia** e gode di un incontro al vertice con Florinda Cambria, ricercatrice artaudiana, oltre a proporre la performance di Cassinotti sulla relazione tra teatro e musica.

L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti.
Segue live music happy hour.

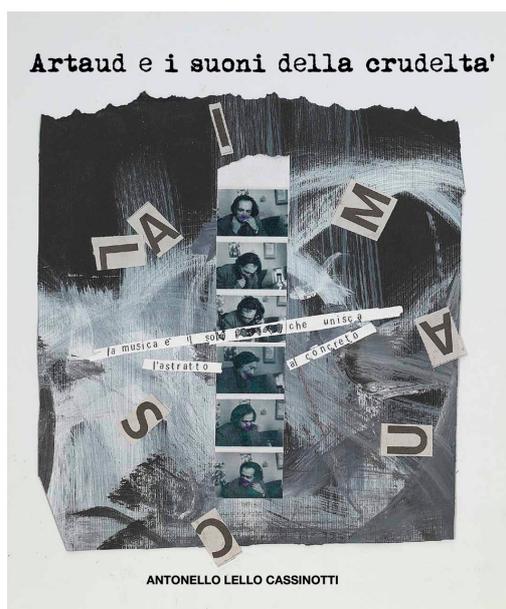


Antonello Cassinotti (ph Giacomo Vanetti TRA SACRO E SACRO MONTE VARESE 2020)



Florinda Cambria

COPERTINA DEL VOLUME D'ARTISTA DEDICATO AD ARTAUD



abrigliasciolta *segnali | percorsi | edizioni del pensiero itinerante*
diffusione@abrigliasciolta.it | press@abrigliasciolta.com | +39.0332.320167 | www.abrigliasciolta.it

ALoud

2024

@abrigliasciolta
.it

PAROLA IN AZIONE AD ALTA VOCE IN TRAME INEDITE CON ARTI UMANE *carovana dei versi*

L'esposizione temporanea di collage **ARTAUD E I SUONI DELLA CRUDELTÀ**
che verrà allestita a Il Salotto di Varese per la presentazione del 28.1.24



Vito Lionetti de **IL SALOTTO**, l'editORA **Ombretta Diaferia** e **Mario De Santis**
durante la prima serata **ALoud abrigliasciolta @IL SALOTTO VARESE (10.12.23)**



abrigliasciolta segnali | percorsi | edizioni del pensiero itinerante
diffusione@abrigliasciolta.it | press@abrigliasciolta.com | +39.0332.320167 | www.abrigliasciolta.it



UN CALENDARIO DI PICCOLI PASSI IN CULTURA CIVILE RICOSTRUIAMO IN COMPAGNIA NOMADE: *la rigenerazione del ritorno nel nutrimento quotidiano del corpo.*

L'indimenticabile esordio ALOUD@IL SALOTTO, che a dicembre 2023 ha riportato nello spazio dell'ex calzaturificio di Varese la XX stagione performativa abrigliasciolta, deve tutto ai CORPI SOLUBILI di Mario De Santis.

I due partner ventennali, Vito Lionetti e Ombretta Diaferia, si sono concentrati sulle proposte 2024, sul tema CORPO, per il ricercato pubblico artistico, che rivitalizza un'area industriale, ormai abbandonata da ogni politica culturale ed economica.

Il fil rouge di RICOSTRUIRE IN COMPAGNIA NOMADE prosegue il suo percorso legato alla natura del pensiero: il corpus dei saperi universali nei singoli corpi in azione, nel nutrimento quotidiano, nel teatro come luogo di riproduzione del mondo, rigoroso ed etico.

La scelta di non rispettare la scadenza della seconda domenica del mese, a gennaio ha fatto slittare l'appuntamento al 28 per consentire il passaggio dalle festività invernali alle attività quotidiane, perché l'UOMO TEATRO, l'UOMO POESIA, Antonine Artaud al centro dell'incontro tra letture e culture, se si parla di teatro, è imprescindibile.

Se il volume d'artista del secondo incontro ALOUD @IL SALOTTO è realizzato da un regista, attore e performer, la cura del sapere richiede proprio un luogo di transito, come esplosione del *ritornare*.

È per questo che ad affiancare Lello Cassinotti, voce, corpo e parola, noti alla città per le sue presenze sceniche legate al Teatro Periferico di Cassano Valcuvia, ci sarà una delle studiosi più autorevoli del percorso artaudiano.

Sarà proprio Florinda Cambria, rientrata nella sua culla prealpina, a incontrare Cassinotti e a introdurlo con una *lectio* imperdibile oggetto del suo saggio **PRATICHE DI RIVOLUZIONE NELLA CONOSCENZA. Artaud e Daumal: traiettorie, convergenze e divergenze**, raccolto nel libro d'artista Antonin Artaud e i suoni della crudeltà di Lello Cassinotti.

Ripartiamo nomadi a passeggiare nella cultura contemporanea anche nel 2024.

Per respirare a pieni polmoni e nutrire mente e corpo, Vito Lionetti e Ombretta Diaferia camminano insieme dal principio e fino a trenta mesi fa anche con l'indimenticabile nome Alessandro Gianni, anche e sempre in cultura civile, passi che il pubblico de Il Salotto calpesta con attenzione e ricerca della conoscenza, imprescindibile per ricostruire in compagnia nomade.

L'itinerario abrigliasciolta, infatti, riparte nei venti del ventiquattro alla ricerca di una nuova sede, la quinta dal 1996. E tutta la stagione ALOUD 2024 percorrerà possibili luoghi di transito, dove *sentire i corpi* che la parola in azione contemporanea sta esplorando e sperimentando.



Con predilezione verso il locale che dedica una serata al mese ad incontri tra letture e culture, proprio come quella che si respirava, fino agli anni '90, nella ex sede del Calzaturificio di Varese.

«Con il mio socio d'affari e d'affetti abbiamo iniziato nel 2005 a scolpire una sede "naturale" per il nostro progetto, tanto da creare un giardino da un parcheggio e garage – dichiara Ombretta Diaferia, editORA abrigliasciolta e direttore letterario-artistico di ALOUD – Abbiamo dato vita, fino al 1 luglio 2021, a una casa della partecipazione, un circolo culturale informale, dove il libro trionfa, come ultimo strumento del pensiero.

Da trenta mesi cerco con dignità di affrontare una devastazione senza confini: ho perso la vita mia intera quella notte e per quattordici giorni l'unica priorità era liberare, dignitosamente, il corpo dell'unico uomo con cui ho vissuto stimolantissimi vent'anni amicali e concretissimi ulteriori vent'anni di affari&affetti culturali. Il nostro destino comune, ora, è divenuto personalissimo. Proprio nel vuoto corporale che la libertà dai laccioli umani lascia in noi che restiamo. Dianzi a tante miserie umane questa nuova condizione, da sopravvissuta, mi ha consentito per la prima volta un distacco abissale dalla realtà, a cui mi interessa tornare solo per proporre, con partner validi e motivati come Vito, una visione culturale, uno straordinario strumento di dialogo, crescita, ricostruzione.

Artaud, dopo il viaggio in Messico, torna rigenerato.

*Artaud cercava uomini politici nel suo viaggio di autocura, intesa anche come guarigione di alcuni luoghi del sapere, non per recitare versi, ma per **sentire corpi**. Proprio quelli che hanno subito una modifica antropomorfa e sensoriale dal confinamento.*

*Lello Cassinotti nel suo lavoro d'artista ha compilato un segno sonoro infigura con **ARTAUD e i suoni della libertà**.*

All'aperitivo culturale di domenica 28 gennaio 2024 seguirà quello con musica dal vivo: l'idea è sempre quella di dialogare con il pubblico in ambiente informale e generare incontri con le principali figure culturali contemporanee proprio durante l'happy hour, che Il Salotto prepara con attenzione e cura. Perché il nostro obiettivo comune è sempre quello di nutrire di cultura.»

Gli incontri cadranno sempre la seconda domenica del mese e continueranno a scandire sperimentazioni contemporanee, con la poesia sempre protagonista degli eventi formativi della coscienza e conoscenza che abrigliasciolta pratica dal 1996.

A febbraio sarà una coppia di note performer a duettare sul palco de Il Salotto.

Un vero viaggio nella cultura, poesia, letteratura e arte di vivere quello ALOUD 2023 | 2024.

Seguiranno comunicati stampa sugli incontri mensili ad INGRESSO LIBERO

INFORMAZIONI diffusione@abrigliasciolta.it

abrigliasciolta segnali | percorsi | edizioni del pensiero itinerante
diffusione@abrigliasciolta.it | press@abrigliasciolta.com | +39.0332.320167 | www.abrigliasciolta.it