

## Il pubblico de IL SALOTTO ha acclamato ADA CRIPPA prima finalista EXPOETRYSLAM 2018/2019

*Tra ali e battiti di letteratura è ripartita la sfida in versi ALOUD abrigliasciolta*



**Ada Crippa prima finalista expoetryslam abrigliasciolta 2018/2019**



## **La prima selezione expoetryslam abrigliasciolta 2018/2019 acclama nell'ex area dello storico calzaturificio di Varese Ada Crippa**

*Il pubblico de IL SALOTTO acclama la prima slammer brianzola che si aggiudica la finale grazie ai suoi versi civili, in un testa a testa con il compagno carovaniere Luigi Maffezzoli dai suoi versi attualissimi. Il locale poeta dalla Penna Verde Grazio Pellegrini raccoglie buoni consensi tra i navigati sfidanti!*

COMUNICATO STAMPA – VARESE 1GIUGNO 2018

Il settimo ciclo di sfida in parola parlata, misurata direttamente dal pubblico è stato inaugurato in un eterogeneo e attentissimo Il Salotto. È stata una prima selezione EXPOETRYSLAM abrigliasciolta partecipata, che ha confermato l'indubbia caratteristica "al femminile" del circuito prealpino: gli avventori abituali si sono lasciati coinvolgere nel gioco, dove gli autori si sfidano a suon di componimenti originali!

La prima slammer acclamata finalista del 21 marzo 2019 è una nota poetessa brianzola, Ada Crippa, che ha conquistato con la sua sperimentazione di haiku tradotti in dialetto lombardo. Conosciuta anche per la sua partecipazione al volume ALOUD, perché insieme allo sfidante a cui ha riscato pochi punti, oltre a prendere parte al collettivo "carovana dei versi | poesia in azione" e aver scandito diverse stagioni di oratura con battiti di SPOKEN WORD REVOLUTION, a cui piccola "impresa" culturale abrigliasciolta si dedica in forma performativa, gutemberghiana e mediatica sin dall'ormai lontano 2004.

New entry in expoetryslam il locale Grazio Pellegrino, che ha portato la sua verde speranza di colmare distanze fisiche e affettive.

La coppia di eMCee, OMBRA&TAV, ormai corroborata da cinque anni di expoetryslam, ha condotto il neofita pubblico verso il gioco di parola parlata, che il prossimo giovedì 7 giugno ritornerà nella location "industriale": l'ex area dello storico calzaturificio di Varese ospiterà anche la seconda selezione ed è stata eletta anche per la terza (28.06) e la quarta (12.07) grazie a **Vito Lionetti**, gestore e attento cultore del bello, e a **Marco Tavazzi, colonna portante del collettivo CAROVANA DEI VERSI | PAROLA IN AZIONE** sin dagli esordi e **slammer prealpino** dal primo poetryslam nella nostra landa, fervida di parola, ma acerba di performAzione.

Il co-eMCee (**Maestro di Cerimonia**) vigilerà anche la prossima settimana sulla sfida con **Ombretta Diaferia**, il direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta. Agli score e cronometri ci sarà sempre Alessandro Gianni per registrare punti e penalità dello slam e garantire il rispetto del regolamento.

Partecipare è sempre semplice: basta far pervenire 3 componimenti da massimo 3 minuti ed una brevissima biografia a [versidiprimavera@carovanadeiversi.it](mailto:versidiprimavera@carovanadeiversi.it).

Ogni selezione **EXPOETRYSLAM abrigliasciolta** accoglierà fino a quattro performer traghettandoli sino al 21 marzo 2019: il palco de Il Salotto ospiterà rigorosamente neofiti e navigati slammer, prealpini e nazionali, iscritti e sempre nel rispetto di genere e dell'eterogeneità di età, stili e performance della parola a piena voce



## **La stagione ALOUD ospita nel giardino abrigliasciolta l'UNICORNO di Francesca Genti, condotta da Paolo Gentiluomo**

La prima settimana di giugno la piccola impresa culturale prealpina propone IN THE GARDEN l'incontro con i due protagonisti della parola in azione, subito dopo la seconda selezione expoetryslam 2018/2019 a IL SALOTTO.

Giorgio Martignoni porta il suo IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE a Pagine al Sole.

COMUNICATO STAMPA – VARESE 1GIUGNO 2018

I quattro appuntamenti di SPOOKEN WORD anche a giugno si alterneranno agli incontri AD ALTA VOCE con i protagonisti della letteratura performativa contemporanea e con gli autori delle ultime novità pubblicate dalla piccola casa editrice, confermando che lo spazio aperto all'ospitalità quotidiana ripropone la parola parlata raccolta in ALOUD, il volume che abrigliasciolta ha dedicato al fenomeno performativo e al collettivo "carovana dei versi – poesia in azione" abrigliasciolta.

Il risveglio comune di natura e società **sabato 9 giugno** sarà onorato da **una delle autrici più interessanti del panorama nazionale: Francesca Genti, accompagnata da Paolo Gentiluomo, porterà anche a Varese il suo saggio *La poesia è un unicorno (quando arriva spacca)*, fresco di stampa Mondadori.**

Per Genti "la poesia si fa con quel che si ha": ha fondato *Sartoria Utopia* con Manuela Dago, ha verseggiato in *Bimba Urbana* (Premio Delfini, Mazzoli 2001), *Il vero amore non ha le nocciole* (Meridiano Zero 2004), *Poesie d'amore per ragazze kamikaze* (Purple Press, 2009 e Sartoria Utopia 2015), *L'arancione mi ha salvato dalla malinconia* (Sartoria Utopia 2014), *Il mio bambino mi ha detto* (Sartoria Utopia 2016), *Anche la sofferenza ha la sua data di scadenza* (HarperCollins 2018), ha versato in prosa *Il cuore delle stelle* (Coniglio Editore 2007), *La Febbre* (Castelvecchi, 2011). E, infine, ha pubblicato anche il suo primo saggio, da cui avrà origine l'incontro con i due originali autori, trasversali nella propria opera artistica: *La poesia è un unicorno* (Mondadori 2018).

"Come l'unicorno, animale mitologico piccolo, ma invincibile, la poesia è dotata di poteri magici. Ci fa piangere e ridere, ci fa stupire e volare. La si trova ovunque, soprattutto quando e dove non te l'aspetti: sui muri dei bagni della stazione Termini, in bocca al venditore di olive taggiasche del mercato rionale, nel circolo della bocciofila. Nonostante i molti pregiudizi che la vogliono polverosa e antica, talvolta oscura e incomprensibile, la poesia è viva, e anarchica. Non sempre è come uno se la immagina, e spesso fa arrabbiare, mette in crisi, turba, provoca. È amata dalle donne e dagli uomini, dai giovani e dai vecchi. La invocano poeti raffinati, giornalisti di cronaca rosa e nera, ragazzini in scimmia ormonale, aspiranti suicidi. Centrale o marginale nell'intera storia dell'umanità, non ha mai smesso di trasformare il presente, di fare apparire nel mondo cose che prima non c'erano, di anticipare e svelare il futuro rendendo concreto l'indicibile. Insomma, di cambiare il nostro sguardo. Tutti ne parlano, pochi la riconoscono. Si offre e si nega, ed è spesso vittima di enormi fraintendimenti, ma un



fatto è certo: quando se ne è toccati qualcosa in noi muta per sempre. Questo libro ci indica dove cercarla, come riconoscerla, e i tanti modi per usarla: per conquistare la propria bella (lirica amorosa) o protestare contro i potenti (poesia civile), per celebrare il proprio ombelico (lirica) o fare divertire un bambino (filastrocca), per mandare a monte un matrimonio sbagliato (invettiva) o cantare l'universo (laude). Rendendo però sempre le nostre vite più ricche, più sensate, più profonde." Francesca Genti parte dal suo ultimo libro per ripercorrere un'intensa attività con la parola e con il verso. L'accompagnerà Paolo Gentiluomo, penna nota e non solo per il gruppo '93.

Il prossimo appuntamento ALOUD sarà ospitato dalla rassegna editoriale **PAGINE AL SOLE**: Nella splendida cornice di **Villa Annoni Giorgio Martignoni** presenterà il suo **IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE (abrigliasciolta, 2017)**, accompagnato da incubatori, oltrattori, notatori e da Ombretta Diaferia, nella triplice veste di editora, curatrice e commentatrice fotografica del volume. L'incontro è fissato per **domenica 24 giugno alle ore 11 a Cuggiono** per la storica festa per il solstizio estivo che l'ECOISTITUTO DELLA VALLE DEL TICINO propone da 27 edizioni secondo un principio di reciprocità per promuovere la Bioregione del Ticino e ospita gli editori nella villa e parco Annoni ([www.paginealsole.it](http://www.paginealsole.it)).

ALOUD continua a proporsi come testimonianza della **"luce della parola" nel rispetto delle differenze**. La stessa che conduce le sfide dirette da abrigliasciolta (7 e 28 giugno – 12 luglio a IL SALOTTO) e le distingue per l'apertura al genere femminile e a tutti gli stili compositivi "sonanti", superando il luogo comune del verso maschile (9 giugno abrigliasciolta – 24 giugno Cuggiono).

Per continuare nella rivoluzione a piccoli passi. In cultura civile. Tra battiti di SPOKEN WORD e sfide di POESIA IN AZIONE.

**ALOUD expoetryslam abrigliasciolta @ILSALOTTO | OMBRA&TAV eMCee**  
**giovedì 7 e 28 GIUGNO-7 luglio 2018 ore 21 | IL SALOTTO | viale Belforte 178 | VARESE**

**ALOUD IN THE GARDEN abrigliasciolta | Francesca Genti&Paolo Gentiluomo**  
**sabato 9 GIUGNO 2018 ore 19 | abrigliasciolta | via francesco daverio 18 | VARESE**

**ALOUD abrigliasciolta @PAGINE AL SOLE | Giorgio Martignoni&Ombretta Diaferia**  
**domenica 24 GIUGNO 2018 ore 11 | VILLA ANNONI | p.zza XXV APRILE 4 | CUGGIONO (MI)**



## MATERIALE FOTOGRAFICO E DI APPROFONDIMENTO



**ALoud**

**2018**  
CAROVANA DEI VERSI  
PAROLA IN AZIONE

**abrigliasciolta.it**

**Francesca Genti**



ACCOMPAGNATA da

**Paolo Gentiluomo**

Per lei "la poesia si fa con quel che si ha".  
Ha fondato *Sartoria Utopia* con Manuela Dago, ha verseggiato in *Bimba Urbana* (Premio Delfini, Mazzoli 2001), *Il vero amore non ha le noiole* (Meridiano Zero 2004), *Poesie d'amore per ragazze kamikaze* (Purple Press, 2009 e *Sartoria Utopia* 2015), *L'arancione mi ha salvato dalla malinconia* (*Sartoria Utopia* 2014), *Il mio bambino mi ha detto* (*Sartoria Utopia* 2016), *Anche la sofferenza ha la sua data di scadenza* (HarperCollins 2018), ha versato in prosa *Il cuore delle stelle* (Coniglio Editore 2007), *La Febbre* (Castelvecchi, 2011) e il saggio *La poesia è un unicorno* (Mondadori 2018).



**h 19**

**sabato**  
**IN THE GARDEN**  
**9 GIUGNO**

**VIA DAVERIO 18**

**VARESE**

**abrigliasciolta.it**



domenica h 11  
**24 giugno 2018**  
**CAROVANA DEI VERSI**  
**PAROLA IN AZIONE**



**IL GALLO DELLE ZUCCHE VUOTE**  
 Giorgio MARTIGNONI

incubAzione Chiara Dalno  
 altrAzione Giuseppe Clarallo



## INCONTRA AMICI & LETTORI Giorgio Martignoni

ci ha regalato la favola che tinge di colore i grigi tempi in cui siamo caduti. La presenta ai suoi lettori proprio dove nascono indimenticabili storie a sua firma.

**INTRODUCE, STIMOLA E MODERA**

**Ombretta Diaferia**  
 editore abrigliasciolta

*...continuiamo, impertenti, a piccoli passi in cultura civile, a misurarci con sfide, per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea delle ZUCCHE VUOTE, aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro...*

(dalla notAzione)

**VILLA ANNONI CUGGIONO (MI)**



**PAGINE AL SOLE**



***I quattro fautori de expoetryslam abrigliasciolta 2018/2019 @ILSALOTTO di Varese  
Il co-eMCEE Marco Tavazzi, l'anima de Il Salotto, Vito Lionetti, Ombretta Diaferia e  
Alessandro Gianni di abrigliasciolta durante la prima selezione di giovedì 31 maggio 2018***



***TAVAZZI&DIAFERIA abbracciano gli slammer della prima selezione 2018/2019  
expoetryslam abrigliasciolta: ADA CRIPPA, GRAZIO PELLEGRINO e LUIGI MAFFEZZOLI***



**Giorgio Martignoni durante l'incontro ALOUD del 12 marzo 2018 presso la Biblioteca Comunale di Varese**



## Biografie

**Francesca Genti** è nata a Torino e vive a Milano. Ha pubblicato diverse raccolte di poesie, tra cui *Poesie d'amore per ragazze kamikaze* e *Anche la sofferenza ha la sua data di scadenza*.

È una Tagesmutter e ha una piccola casa editrice, dove confeziona a mano tirature limitate. Per lei "la poesia si fa con quel che si ha": ha fondato *Sartoria Utopia* con Manuela Dago, ha verseggiato in *Bimba Urbana* (Premio Delfini, Mazzoli 2001), *Il vero amore non ha le nocchie* (Meridiano Zero 2004), *Poesie d'amore per ragazze kamikaze* (Purple Press, 2009 e Sartoria Utopia 2015), *L'arancione mi ha salvato dalla malinconia* (Sartoria Utopia 2014), *Il mio bambino mi ha detto* (Sartoria Utopia 2016), *Anche la sofferenza ha la sua data di scadenza* (HarperCollins 2018), ha versato in prosa *Il cuore delle stelle* (Coniglio Editore 2007), *La Febbre* (Castelvecchi, 2011) e il saggio *La poesia è un unicorno* (Mondadori 2018).

Presta voce e testi in carovana dei versi | poesia in azione abrigliasciolta ed è presente nel volume *ALoud | la forma performativa della parola in azione*, essendo una delle eMCEE di expoetryslam e performer di vaglio.

**Paolo Gentiluomo**, scrittore performativo, suonò musica industriale (TamQuamTabulaRasa), coordinò un collettivo di pronto intervento poetico ("Altri Luoghi") con Berisso, Cademartori e Caserza, partecipò ai lavori del Gruppo 93, danzò il ruolo di "poeta gentiluomo" e "guardialinee" negli spettacoli *Danze minute* e *sTANze* della coreografa e danzatrice contemporanea Aline Nari. Lesse in feste, festival, gallerie, radio, chiese sconsecrate, monasteri, musei dell'attore, teatri, ex-macelli, varietà patafisici da lui stesso confezionati, memorabile la messa in opera di un varietà patafisico (*Mosche Bianche & Pecore Nere*). Pubblicò *Novene irresistibili* (Ed. Periferia, Cosenza, 1995), *Catalogo* (Ed. Zona, Lavagna GE, 1998), il manualetto per i ragazzi *Poemificio* (Ed. D'If, Napoli, 2003), *Dice con quanti denti quest'amor ti morde* (Emilio Mazzoli Editore, Modena, 2005 finalista al Delfini), *La ragion totale* (Zona, Arezzo, 2007 finalista al Tassoni 2008, segnalato al Montano 2009), *Lo Smaltimento* (Round Robin 2010), *L'Onnivoro digiuno* (Oedipus, 2014) e *Manuale Portatile per la Devozione del Fertile Gaudio* (Sartoria Utopia, 2012 e 2015). Quest'anno ha dato alle stampe *I segreti di Francesca un viaggio alla scoperta dei significati celati nel quinto canto dell'Inferno dantesco*.

Dice di sé "Sono un manipolatore di parole, mi piace giocarci, metterci le mani, sporcarmi". La sua è scrittura di ricerca, che manipola il linguaggio, ilare o drammaticamente ironica lo contamina con inserzioni che "stonano" il tessuto poetico.

abrigliasciolta lo ospita per la prima volta, infatti, benché molto citato in *ALoud | la forma performativa della parola in azione*, non è inserito tra gli autori, che hanno rigorosamente preso parte alle stagioni 2012-2016.



### **Giorgio Martignoni** [Varese, 1963]

Lepus martignonica nasce con gli occhi già aperti e con il corpo rivestito da una folta pelliccia. Ha abitudini notturne e crepuscolari. Scrive fumetti e libri per ragazzi, è molto timido e cauto e in caso di pericolo rimane perfettamente immobile e si mimetizza con l'ambiente circostante. Ha scritto una sceneggiatura per il film d'animazione Cocopa, che ha conquistato numerosi premi internazionali. Se costretto alla fuga raggiunge i 60 km/h e quindi teme pochi predatori. In primavera è meglio lasciarlo stare ("mad as a march hare" dice il proverbio) e comunque, come tutte le altre specie, anche la Lepus martignonica non è mai stata addomesticata.

### **Ombretta Diaferia** [Varese, 1967]

Dopo trentanni di parole al dettaglio, nel 2004 fonda l'impresa culturale abrigliasciolta con Alessandro Gianni e nel dettaglio ne è direttore editoriale ed artistico dalla fondazione. Tutto ciò che pensate di sapere su di lei è vero: ha cancellato ogni sua traccia biografica!

### **Ada Crippa I slammer finalista expoetryslam 2018/2019 (31.05.18)**

Nasce ad Agrate Brianza dove tutt'ora vive. Scrive poesie da quando ha imparato a leggere e a scrivere. Viene dal mondo e dalla cultura contadina/ operaia e dalla militanza politica- sindacale. Ha pubblicato cinque raccolte e due plaquette. E' presente in diverse antologie tra le quali l'antologia curata da Monica Maggi "Ti bacio in bocca- Lietocolle; "Teorema del corpo", Haiku "Tra meridiani e paralleli" I-II-III stagione- Fusibilia Edizioni; Poeti Lombardi Giulio Perrone Editore; "Versa il segno" - La vita felice...

#### Libri

Antimenti – Antologia a tre Voci- 1989 (prodotto in proprio)

"Vele" - LietoColle 2007

"Acqualuna" - Onirica Edizioni 2011

"Eco di Neve- Haiku" - La Vita Felice 2014

"Tra l'aria senza forme"- Caosfera Edizioni- 2016

Plaquette Pulcinoelefante: "Liberi suono"- 2004 / "Albero" - 2005

Aderisce a concorsi nazionali ed internazionali di poesia ottenendo buoni riconoscimenti

Partecipa ai Poetry Slam e reading personali e collettivi. È ideatrice del modulo performativo: "Poesia Plurale Femminile"- reading itinerante di solo voci femminili.

È stata presidente per diversi anni del GLA ( Gruppo Letterario Agratese) organizzando eventi poetici- letterali e performance collettive nelle strutture pubbliche e piazze del proprio paese e territorio. Scrive brevi racconti mai pubblicati, ma ciò non le ha impedito di mettere in scena, durante la festa dei popoli sulla piazza comunale del suo paese (Agrate Brianza) un suo breve racconto: "Dritan del cielo stellato". Racconto testimonianza che parla della traversata per mare dei clandestini Albanesi.

Presta voce e testi in carovana dei versi | poesia in azione abrigliasciolta ed è presente nel volume ALOUD | *la forma performativa della parola in azione.*

***Gli autori si sono incontrati grazie al progetto e relativo volume Aloud | il fenomeno performativo della parola in azione (abrigliasciolta, 2016)***