



## IL TRIENNIO abrigliasciolta *al femminile* (15.12.21 | 15.12.24)

*Quando digito una data in anticipo,  
ancor più se è un comunicato agli amici della stampa,  
mi domando cosa accadde e quale giorno era nel 2004.*

*Benché abrigliasciolta stia vivendo la sua terza vita,  
il percorso fatto da sola, solo come titolare  
perché il collettivo ce l'ho nel sangue evidentemente,  
ritorno sempre agli esordi dell'attuale abrigliasciolta.*

*Per me fu una rinascita e un cambio di rotta imprevisi:  
intrapresi una strada che rappresentava  
la tappa finale di un percorso principiato nel 1987.*

*E la mia vita da single impenitente e in coriera  
si fuse definitivamente con Alessandro Gianni:  
convivevamo da un paio d'anni e l'anno seguente scegliemmo  
di unirli legalmente anche noi, dopo aver rifondato e aperto al pubblico  
abrigliasciolta l'otto ottobre duemilaquattro.*

*Dalla liberazione dai laccioli terreni del mio socio d'affari&affetti  
una nuova socia mi affianca in quest'impresa culturale:  
sarò eternamente grata a Maria Antichi per avermi sostenuta nella fragilità.*

*Dal quindici dicembre 2021 sono trascorsi tre anni,  
difficili per il vuoto lasciato dal mio compianto socio,  
ma sono i primi tre di un'impresa al femminile.  
Per chi ha investito molto nella promozione di donne talentuose  
in un ambiente patriarcale come quello della parola in azione  
è motivo di orgoglio.*

*Voltandomi indietro, con penna e calepino,  
guardando questi tre anni al femminile  
mi chiedo come ci siamo riuscite io e Maria e tutti coloro  
che con me si relazionano prendendo per mano  
non solo un'impresa culturale, ma una voce  
corale e itinerante in un corpo e anima collettivi.  
Ricomincio da te, mi dissi quel quattordici luglio duemilaventuno.  
Oggi, ricominciamo da tre.*

Varese, 28 novembre 2024 | ombretta diaferia, editORA e direttore artistico abrigliasciolta



## abrigliasciolta *ricomincia da tre*

Varese, 28 novembre 2024

Il numero primo rappresenta solo gli anni trascorsi dalla rifondazione, ma è imprecisato quello degli amici che conducono e sostengono abrigliasciolta, ostinata nel nuovo percorso culturale.

La sede continua ad accogliere lettori e autori, i libri continuano a mantenere vivo il magazzino, che si rimpolpa a ogni vendita, ogni appuntamento continua ad aprirsi a nuovi progetti e gli incontri ALOUD, non più cadenzati settimanalmente da maggio a ottobre IN THE GARDEN abrigliasciolta, ma trasferiti dalla storica sede del settecento nel dicembre 2023, continuano ogni seconda domenica del mese a Varese nei luoghi più resistenti e iconici della città di Varese.

L'elenco degli ospiti, degli autori, dei libri che abbiamo ospitato in sede, nei locali partner o nelle manifestazioni dedicate al settore culturale, fondamentale del pensiero, parla ci quanto si continui a perseverare. Oggi ci aiutano le ricerche virtuali per scoprire, vedere, ascoltare e leggere il calendario 2021-2024: autori e titoli pubblicati dalla casa editrice, incontri e performance ALOUD abrigliasciolta, un ricco catalogo di volumi compresi in una libreria piccola, ma confortevole. Abbiamo preso parte a molte fiere, itineriamo con lo spaccio librario in diverse forme su tutto il territorio nazionale e compensiamo la carenza di librerie indipendenti diffondendo i volumi anche a domicilio.

Abbiamo portato avanti le pubblicazioni previste e ne abbiamo avviate di nuove nel totale rispetto della nostra mission: *a piccoli passi in cultura civile* con autori sperimentali.

I ringraziamenti sono tanti e senza i tanti, che continuano a sostenerci, questi tre anni al femminile non si potrebbero raccontare: la storia abrigliasciolta continua e questo terzo anno ci sprona a proseguire, ovunque la nuova sede ci porterà nel 2025.

Ricorderemo il percorso degli ultimi vent'anni e dell'ultimo triennio, generato il **15 dicembre 2021**, in un luogo del cuore, che ci accoglie, proprio come fa da anni **IL SALOTTO** di Vito Lionetti, che continua a credere in una cultura abrigliasciolta.

**Domenica 15 dicembre 2024 alle ore 19** un nuovo autore presenterà il suo volume fresco di stampa: **Massimo Maggiore sarà il secondo ospite della XXI stagione ALOUD abrigliasciolta presso l'ex GRAN CINEMA VITTORIA di Varese con la sua silloge poetica IL RITROVAMENTO DEL CORPO (Manni, 2024).**

E il primo grazie va proprio ad Agnese Manni e Giancarlo Greco, che hanno reso possibile questo incontro, che cade in una ricorrenza importante per il corso abrigliasciolta al femminile.

Ma quello più importante va all'associazione **LAVORI IN CORSO** che accoglie all'interno di **AMARCORD** il percorso abrigliasciolta sulla memoria della corporeità nella sede temporanea



**kyklos** in via Giovanni Bagaini 10 a Varese.

Da venerdì 13 fino a martedì 24 dicembre 2024 l'atrio d'ingresso del cinema aprirà al pubblico per ospitare l'esposizione di oggetti di artigianato, design e arte realizzati dai creativi soci di **LAVORI IN CORSO**, che ha sede in Via Sacro Monte 28 a Varese, dove abitualmente lo spazio **kyklos** mette in mostra i lavori dei soci e che la scorsa domenica, come per ogni edizione di Sant'Ambrogio in strada, ospita anche abrigliasciolta nella corale manifestazione del quartiere.

L'esposizione **Amarcord** presso l'ex GRAN CINEMA VITTORIA richiama al tema della memoria già dal titolo per promuovere l'**upcycling: il riuso creativo, la riduzione dei rifiuti e l'economia circolare**.

L'impegno degli organizzatori per valorizzare e sostenere un **luogo storico della città**, ormai dismesso da molti anni, ci fa immaginare possibili scenari di riqualificazione.

È stato naturale per **kyklos** accogliere il prossimo appuntamento ALOUD abrigliasciolta, dedicato a **IL RITROVAMENTO DEL CORPO**, una silloge poetica totalmente incentrata sul filo conduttore della contestazione del dualismo platonico corpo-anima, con l'analisi delle spinte interne ed esterne che tendono a ricomporsi diventando insieme intenzione e tensione in una funzione sociale, di perenne confronto umano.

Spazio e tempo procedono nei componimenti che diventano anche prosa poetica per esplorare con meraviglia la quotidianità.

Intrisi di razionalità e insieme di liricità, i versi si muovono, passo dopo passo, nelle vicende della storia, nel confronto con le radici, con l'assenza, con la terra nel mutare delle stagioni, con il tempo che avanza.

**Massimo Maggiore** dal Salento leccese approda a Milano, dove vive e pratica come avvocato specializzato in diritto delle tecnologie digitali e della rete e in proprietà intellettuale.

Academic fellow all'Università Bocconi, è autore di saggi giuridici e relatore in conferenze, nazionali e internazionali, sui temi della proprietà intellettuale, Information Technology ed e-commerce.

Esordisce in versi con *Variazioni (su) Conoscenza Amore Tempo* (porto seguro, 2023).

**IL RITROVAMENTO DEL CORPO** (Manni, 2024) è la sua seconda prova in versi.

Come Claudio Recalcati la seconda domenica di novembre che IL SALOTTO apre a ALOUD abrigliasciolta ci ha condotto nel nuovo tema dalla *corporeità* alla *memoria* con il suo VITTIMA DELLE ROSE (Samuele, 2024), anche Maggiore nelle nove sezioni della sua raccolta in versi IL RITROVAMENTO DEL CORPO «... *individua la coincidenza tra il corpo e la sua distensione – l'anima – nel fluire dei giorni, nell'accadere di un evento... Nel libro poesia e prosa creano una geografia emozionale... Ma dalla visione dipendono la concretezza e la corporeità, veicolo della poesia...*»

(Renato De Capua – Il Quotidiano di Puglia 11.11.24)

*Se a ogni sguardo  
corrispondesse una verità  
non ci sarebbe più bisogno  
di guardare.*



*Non ci sarebbe nemmeno bisogno  
della funzione del collo  
al di fuori di quella di reggere la testa  
non più di girarla e sollevarla.*

*La non verità  
ci libera dal paradosso della  
pressione verso il basso,  
ci fa antennisti del labiale  
captatori di sibili tra il fracasso  
ci salva dalla rigidità cervicale.*

(Massimo Maggiore, *Il ritrovamento del corpo*, pg 28, Manni 2024)



## ALoud abrigliasciolta

**La XXI stagione continua a ricostruire in compagnia nomade  
dalla corporeità alla memoria**

Varese, 28 novembre 2024

*«Ci rincontreremo ancora/ in questa distanza»  
componeva Mauro Maconi, quando la distanza era concetto relativo.*

La XXI stagione ALOUD abrigliasciolta è ripartita, dopo l'annuale PORTAUTORE, a distanza: a Nizza Monferrato il 26 ottobre 2024 è stata inaugurata al FORO BOARIO di Nizza Monferrato per la tredicesima edizione della fiera LIBRI IN NIZZA.

La voce era quella dell'editORA della piccola casa editrice, Ombretta Diaferia, e la offriva ai protagonisti della fiaba civile *ELEKTRO&SMOG* del collettivo itinerante e corale abramo e i di fretta: una piccola cavia da laboratorio e la nuvola di *SMOG*, omaggio a Rodari.

In questo meraviglioso cammino incontriamo moltitudini, degne di rispetto e di venerazione, che praticano, responsabilmente e quotidianamente, un unico compito: *essere umani*.

Attraverso l'onesta comunità dei ratti da laboratorio questa fiaba ha ricordato che condivisione, partecipazione e apertura sono gli unici strumenti nelle nostre mani per costruire un mondo umano! Ogni altra prospettiva nasconde una manipolazione.

Sempre all'insegna de *«... continuiamo, imperterriti, a misurarci con sfide, a piccoli passi in cultura civile, per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro: i suoi esemplari sono rispettosi del prossimo e del pianeta ospitante, liberi, uguali, partecipi e autogestiti, senza capi, senza guru, senza santoni e senza re!»* la stagione è tornata ad ospitare autori ed editori a IL SALOTTO di Varese.

È stata una voce che risuona da vent'anni anche a Varese, cara ad abrigliasciolta, proprio con l'editore che aveva inaugurato a dicembre 2023 il nuovo corso ALOUD, trasferitosi dalla sede di Casbeno al complesso dell'ex Calzaturificio di Varese a Belforte.

Claudio Recalcati è rientrato in terra prealpina per la prima presentazione nazionale della sua ultima raccolta: *VITTIMA DELLE ROSE* (Samuele, 2024).

Milanese, classe 1960, presente nelle principali riviste letterarie e ne *Almanacco dello Specchio Mondadori*, traduttore per *Testo a fronte* e con Edoardo Zuccato dell'opera di François Villon ne *Biss, lüsert e alter galantomm* (effigie, 2005), ha pubblicato in poesia *Idoli lunari* (Scheiwiller, 1992), *Riti di passaggio* (Campanotto, 1995), *Senza più regno* (Lions Club Salerno, 1998, Premio Alfonso



Gatto), *Un altrove qualunque* (Moretti & Vitali, 2001, Premio Montale 2002), *Microfiabe* (Mondadori, 2010), *Cartoline dell'addio* (Stampa 2009, 2013), *I bartumm d'un bartafuss* (Abeditore, 2018, Premio Tirinnanzi 2015), *Vittima delle Rose* (Samuele, 2024).

Claudio Recalcati, nel percorso ALOUD sulla memoria, ha ricostruito in compagnia nomade «una corrosiva, tormentata energia dell'esserci: l'autore si muove su territori diversi, convoca varie figure di grandi poeti, passando magari dall'armonia delle note di Whitman, introducendo un'onda lunare con la faccia di Poe. Un naturale estro e un io ostile a una vita normale oscilla tra cupezza, apertura possibile di luce e improvvise invettive.» (Maurizio Cucchi)

Resta aperta la scena sulla memoria. Ad ogni verso.

Come quelli di Massimo Maggiore greditissimo ospite per la prima volta della stagione ALOUD il 15 dicembre alle ore 19 all'ec GRAN CINEMA VITTORIA di Varese.

Incontrare Massimo Maggiore, nel percorso ALOUD sulla memoria, significa ricostruire in compagnia nomade nella contestazione del dualismo platonico corpo-anima ed esplorare con meraviglia la quotidianità: «*Intrisi di razionalità e insieme di liricità, i versi si muovono nelle vicende della storia, nel confronto con le radici, con l'assenza, con la terra nel mutare delle stagioni, con il tempo che avanza.*»

La XXI stagione ALOUD abrigliasciolta continua a ricostruire in compagnia nomade lasciando aperta la scena tra corporeità e memoria. Ad ogni verso anche nel nuovo anno: appuntamento, quindi, alla seconda domenica di gennaio 2025 a Il Salotto di Varese con un ospite d'eccezione della PAROLA in AZIONE abrigliasciolta.

**Seguiranno comunicati stampa sugli incontri mensili ALOUD abrigliasciolta  
ad INGRESSO LIBERO nei luoghi più resistenti della cultura  
INFORMAZIONI [diffusione@abrigliasciolta.it](mailto:diffusione@abrigliasciolta.it)**

# ALoud

PAROLA IN AZIONE AD ALTA VOCE IN TRAME INEDITE CON ARTI UMANE

2024 | 25

XXI STAGIONE



CAROVANA dei VERSI



## RICOSTRUIRE IN COMPAGNIA NOMADE de IL RITROVAMENTO DEL CORPO

«Ci rincontreremo ancora/ in questa distanza» componeva Mauro Maconi, quando la distanza era ancora un concetto relativo. Quella che colmiamo facendo tappa all'ex Gran Cinema Vittoria di Varese! Incontrare Massimo Maggiore, nel percorso ALOUD sulla memoria, significa ricostruire in compagnia nomade di storia personale e socio-culturale nella contestazione del dualismo platonico corpo-anima ed esplorare con meraviglia la quotidianità.

«Intrisi di razionalità e insieme di liricità, i versi si muovono nelle vicende della storia, nel confronto con le radici, con l'assenza, con la terra nel mutare delle stagioni, con il tempo che avanza.»

Resta aperta la scena sulla memoria. Ad ogni verso.

l'editORA incontra  
Massimo  
**MAGGIORE**

Massimo Maggiore

IL RITROVAMENTO  
DEL CORPO



Dal Salento leccese approda a Milano, dove vive e pratica come avvocato specializzato in diritto delle tecnologie digitali e della rete e in proprietà intellettuale. Academic fellow all'Università Bocconi. È autore di saggi giuridici e relatore in conferenze, nazionali e internazionali, sui temi della proprietà intellettuale, Information Technology ed e-commerce.

Esordisce in versi con  
*Variazioni (su) Conoscenza Amore Tempo*  
(porto sicuro, 2023)

IL RITROVAMENTO DEL CORPO (Manni, 2024) è la sua seconda prova in poesia.

INGRESSO LIBERO

[diffusione@abriglasciolta.it](mailto:diffusione@abriglasciolta.it)

... continuiamo, imperterriti, a misurarci con sfide, a piccoli passi in cultura civile, per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro: i suoi esemplari sono rispettosi del prossimo e del pianeta ospitante, liberi, uguali, partecipi e autogesititi, senza capi, senza guru, senza santoni e senza re!

VIA Giovanni BAGAINI 10  
**VARESE**

domenica  
15.12.24  
ORE 19





## GALLERIA FOTOGRAFICA

XXI PORTAUTORE abrigliasciolta

13.10.24

IL SALOTTO di Varese

POESIA IN AZIONE di

Marco Tavazzi e Thomas Maria Croce



XXI stagione ALOUD abrigliasciolta

26.10.24

LIBRI IN NIZZA

Foro Boario di Nizza Monferrato

ELEKTRO&SMOG di abramo e i di fretta

(abrigliasciolta, 2019)

per voce dell'editORA e direttore artistico

abrigliasciolta, Ombretta Diaferia



abramo e i di fretta





XXI stagione ALOUD abrigliasciolta  
10.11.24  
IL SALOTTO di Varese

VITTIMA DELLE ROSE  
(Samuele, 2024)  
l'editORA incontra CALUDIO RECALCATI



XXI stagione ALOUD abrigliasciolta  
15.12.24  
ex GRAN CINEMA VITTORIA @kyklos

IL RITROVAMENTO del CORPO (Manni, 2024)  
l'editORA incontra MASSIMO MAGGIORE





*Sinceri ringraziamenti a tutti i fedeli e nuovi lettori (2021-2024) e a*

### **AUTORI (2021-2024)**

abramo e i di fretta  
Alberto Figliolia  
Alberto Quaggiotto  
Alessandro Macchi  
Alicya Pastorelli  
Andrea Beatrice Buonomo  
Andrea Ronco  
Anna De Pietri  
Anna Lamberti Bocconi  
Antonella Visconti  
Antonello Cassinotti  
ANTOSA CEC HONTE  
Arianny Maciel  
Chiara Daino  
Davide Rossi  
Dome Bulfaro  
Fabiano Alborghetti  
Federico Riccardo Chendi  
Florinda Cambria

Francesco Paradiso  
Franco Amati  
Franco Buffoni  
Gianni Bullo  
Giorgio Martignoni  
Giuseppe Ciarallo  
Iacopo Ninni  
Lavinia Pizzo  
Luigi D'Urso  
Luigi Maffezzoli  
Luisa Sax  
Maddalena Pezzotti  
Manlio Truscia  
Marco Tavazzi  
Maria Antichi  
Mariangela Martino  
Mario De Santis  
Mario Gazzola  
Marta Santini

Martina Savio  
Martino Marazzi  
Mimmo Sorrentino  
Paolo Orio  
Patrizia Argentino  
Roberta Guardascione  
Rosaria Lo Russo  
Sandro Sardella  
Sandro Solfrizzo  
Serena Rossi  
Silvio Raffo  
Stefano Argieri  
Stefano Tonietto  
Thomas Maria Croce  
Vincenzo Bagnoli

---

### **EDITORI (2021-2024)**

Alegre  
Bordighera Press  
Calandra Institute  
Calibano  
Capelli  
De Piante  
EdiKIT  
Editori della Peste  
Effigie  
Elliot  
Giunti  
Industria&Letteratura

Inriga  
Interlinea  
Interno Poesia  
Joker  
La Memoria del mondo  
La vita Felice  
Lietocolo  
Lit  
Macchione  
Manni  
MarcosyMarcos  
Mille Gru

Moretti&Vitali  
PaginaUno  
Pellegrini  
Phasar  
Ronzani  
Samuele  
Sartoria Utopia  
Stampa 2009  
Treccani  
Zephyro



*Sinceri ringraziamenti a tutti i fedeli e nuovi lettori (2021-2024) e a*

### **PARTNER (2021-2024)**

Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana Milano  
Assessorato ai Servizi Sociali Comune di Varese  
Assessorato alla Cultura Comune di Varese  
Associazione Lavori in corso  
Associazione Luca Coscioni  
Associazione Italiana Elettrosensibili  
B&B La Martino  
Biblioteca Civica di Varese  
Biblioteca Rocca dei Terzi (PR)  
Bolzano29  
Camera Commercio di Varese  
Casa pedagogica  
Caterpillar  
Cepell  
Chiara Violini  
Comune di Conza della Campania  
Comune di Cuggiono (Mi)  
Comune di Milano  
Comune di Nizza Monferrato  
Comune di Rocca dei Terzi (PR)  
Ecoistituto della valle del Ticino  
EmmeEffe  
Enzo La Forgia  
Fahrenheit  
Feltrinelli  
RaiRadioTre  
Giancarlo Greco  
IL BASKET SIAMO NOI  
Il maggio dei libri  
Il Salotto di Varese  
kyklos: Giovanni Dal Cin, Veronica Casnati e Francesco Bruno

La Fabbrica del mondo  
LA MONTAGNOLA DEI LIBRI  
La Prealpina di Varese  
Libreria degli Asinelli  
Libreria editrice Memoria del mondo  
Libreria Popolare di Milano  
Libri in Nizza  
Licei Manzoni  
Luca Malini  
MailTrade  
Marco Paolini  
Morini Rent  
Oliviero Ponte di Pino  
OPLEPO  
Orizzonti di gioia  
Pagine Al Sole  
Parole a tema  
PLPL  
Poesia Presente  
Radio Popolare  
Salone del Libro di Torino  
Sant'Ambrogio in strada  
Ufficio Scolastico Provinciale di Varese  
Umberto Argieri  
Varesenews  
VareseNoi  
Versodove  
Vito Lionetti  
Wildesignart

*E a tutti coloro che hanno collaborato con abriglasciolta in questo triennio al femminile...*