

LET NOW!

performance.

NELLO SPAZIO
LETTERARIO
CONTEMPORANEO

BATTITI
DI LETTURA
IN QUATTRO
MOVIMENTI

tra le annotazioni cubane di

ROBERTO PERINI
HABANA

INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 7 - 14 - 21 - 28 LUGLIO 2011 ORE 20:30
PIAZZA CHIOSTRO 23 GAVIRATE (VA)



media partner **varese**report

PROVINCIA
di VARESE

CHIOSTRO DI
VOLTORRE





letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo *scrittura, performance e lettura ai tempi del new media nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

letnow! è una rassegna artistico-letteraria dedicata alla letteratura contemporanea: pillole di letteratura direttamente dalla scena contemporanea per ri-imparare a scandire i battiti della lettura in spazi pubblici e storicamente riconducibili al fiorire della cultura "itinerante".

Per l'estate 2011 si presenta presso il chiostro di Voltorre, monumento benedettino del XII secolo, che ricorda lo spirito dei clerici vagantes, quegli studenti girovaghi che, nel basso medioevo, sino al XIII secolo, solevano spostarsi in tutta Europa per poter seguire le lezioni che ritenevano più opportune.

Il chiostro di Voltorre è un prezioso tesoro architettonico della Provincia di Varese che per tutto il mese di luglio aprirà i suoi portici alle 20:30 del giovedì sera, consentendo la visita della mostra Habana di Roberto Perini (<http://www.varesereport.it/2011/06/10/roberto-perini-al-chiostro-e-tempo-di-rifare-il-male/>), prima di immergersi nelle pillole di letteratura direttamente dalla scena contemporanea per ri-imparare a scandire i battiti della lettura.

letnow! soddisfa la fame di pensiero in azione delle nostre menti.

Nata nell'ottobre del 2007, per volere di Ombretta Diaferia, direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta e della giovane scrittrice Valeria Brignani, si è presentata per la prima volta in un luogo deputato all'aggregazione giovanile, dove si sono succedute le performance di emergenti come Marco Valsecchi, Placido Di Stefano, Thomas Maria Croce, e, nella sezione "letnow! woman" Chiara Zocchi, Silvia Monti e Francesca Genti.

Per tre anni la rassegna ha itinerato, proponendo progetti come "banda a mano libera", "banda diversi", "poesia da versi diversi", "pari e diversi", nonché il progetto "carovana dei versi", produzioni con cui abrigliasciolta promuove gli emergenti del panorama nazionale.

Il calendario dell'estate 2011 si propone di aprirsi ed offrire incontri volti a scoprire scrittura, performance e lettura ai tempi del new media, cioè forme di espressioni non tipicamente lineari nella composizione né individuali e passive nella fruizione.

Gli autori, editori, organizzatori invitati presenteranno progetti che non si limitano alla lineare scrittura su carta, ma impiegano diversi mezzi di comunicazione per la necessità di esprimersi secondo tutte le forme, di cui gli autori per primi sono oggetto, perché deputati alla conoscenza e diffusione.

letnow! 2011 scandisce battiti di lettura in quattro movimenti.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

battiti di lettura in quattro movimenti

1. azione del testo: autore libro+dvd (7 luglio)

come un progetto artistico si trasforma in comunicazione performativa, teatrale, musicale, dialettale, sociale. e si racchiude tutto in un libro con DVD

2. edizione del testo: casa editrice con autori (14 luglio)

come si propongono autori di racconti e raccolte di poesia che hanno affidato la propria opera nelle mani dello stesso editore

3. lettura del testo: editor sui mestieri del libro (21 luglio)

come l'autore raggiunge il lettore attraverso un esercito di persone che "trasporta" il volume in libreria. scrivere e leggere sono attività solitarie. pubblicare è impresa collettiva.

4. performance del testo: performer (28 luglio)

come tre autori si incontrano e danno forma ai loro libri in azione.

Il Chiostro di Voltorre aprirà al pubblico alle 20:30 per consentire la visita della mostra "Habana" di Roberto Perini.

I quattro movimenti saranno accolti da "carovana dei versi - poesia in azione", il collettivo che da sette anni itenera diffondendo poesia nella quotidianità dell'uomo.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

battiti di lettura in quattro movimenti

1. azioni del testo: autore libro+dvd (7 luglio)

Dome Bulfaro MILANO ICTUS con la partecipazione straordinaria di Francesco Marelli, Massimiliano Varotto e i Danno Compound

La rassegna si aprirà alla scoperta di una delle novità letterarie che intesse la scrittura con l'arte della musica e della drammaturgia. L'appuntamento è stato affidato a Dome Bulfaro che ha recentemente realizzato un progetto editoriale-performativo-musicale: "Milano Ictus" è spettacolo poetico di e con Dome Bulfaro, regia di Enrico Roveris che unisce la cultura giudaico-cristiana occidentale col canto armonico di Lorenzo Pierobon, la musica cross-over di Massimiliano Varotto e del suo ensemble Danno Compound (10 batterie) e quella popolare dello straordinario cantastorie milanese Francesco Marelli, presenti con Dome Bulfaro alla serata del 7 luglio.

2. edizione del testo: casa editrice con autori (14 luglio)

Silvio Mignano LA NOSTRA RIVELLE BUONA EDUCAZIONE (poesia Manni)
Giuseppe Villa MEMORIALE SCRITTO SU CARTA CHIMICA (romanzo Manni)
Fabio Contestabile SPAZI E TEMPI (poesia Manni)

Il secondo appuntamento sarà affidato ad una delle case editrici più attive, che sta dimostrando anche nella successione generazionale, l'apertura a nuove forme ed intessiture: Manni presenterà le proprie scelte editoriali attraverso le nuove uscite di poesia e narrativa. Silvio Mignano, Giuseppe Villa e Fabio Contestabile ci condurranno nei loro ultimi titoli con un reading sobrio, ma di fine dicitura.

3. lettura del testo: editor sui mestieri del libro (21 luglio)

Oliviero di Ponte di Pino I MESTIERI DEL LIBRO. DALL'AUTORE AL LETTORE

Dopo aver ascoltato le testimonianze di autori emergenti attraverso gli attuali progetti letterario artistici, letnow! affida ad uno degli storici editor italiani una riflessione sul libro oggi, nell'epoca della multimedialità. Oliviero Ponte di Pino, autore nel lontano 1999 di "Chi non legge questo libro è un imbecille" sviscererà nel suo intervento "I mestieri del libro. Dall'autore al lettore" (TEA), un libro sospeso tra tradizione e innovazione nel rapporto tra autori, editori, librai, critici e lettori.

4. performance del testo: performer (28 luglio)

Francesca Gentile FEBBRE
Paola Turrone IL MONDO E' VEDOVO

Sandro Sardella FIORI DI CARTA (con incursioni di volantini ciclostinati)

La rassegna estiva si chiuderà con la performance, quella forma che pone in azione il libro tra l'autore ed il lettore. L'appuntamento è stato affidato a Francesca Genti, Paola Turrone e Sandro Sardella, già noti al pubblico varesino, che ci condurranno nei loro ultimi progetti editoriali, provenienti da un lungo lavoro performativo che ha "costruito" la forma cartacea.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it

LETNOW!

performance

NELLO SPAZIO
LETTERARIO
CONTEMPORANEO

7 LUGLIO

Dome Bulfaro

MILANO ICTUS

con la partecipazione straordinaria di
Francesco Marelli

cantastorie milanese alla voce e chitarra

Massimiliano Varotto

Danno Compound

14 LUGLIO

BATTITI DI LETTURA MANNI

Silvio Mignano

LA NOSTRA RIBELLE BUONA EDUCAZIONE

Giuseppe Villa

MEMORIALE SCRITTO SU CARTA CHIMICA

Fabio Contestabile

SPAZI E TEMPI

21 LUGLIO

Oliviero Ponte di Pino

I MESTIERI DEL LIBRO

al tempi del new media

28 LUGLIO

Francesca Genti

FEBBRE

Paola Turroni

IL MONDO E' VEDOVO

Sandro Sardella

VOLANTINI CICLOSTINATI E FIORI DI CARTA

BATTITI DI LETTURA IN QUATTRO MOVIMENTI

tra le annotazioni cubane di

ROBERTO PERINI
HABANA

INGRESSO GRATUITO


@brigliasciolta
.it

varesereport media partner
PROVINCIA
di **VARESE**



GIOVEDÌ 7 - 14 - 21 - 28 LUGLIO 2011 ORE 20:30
PIAZZA CHIOSTRO 23 GAVIRATE (VA)

CHIOSTRO DI
VOLTORRE



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!

7 luglio

MILANO ICTUS di Dome Bulfaro

Mille Gru LIBRO pp. 64 + DVD di Andrea Materiale foto: Anna Laviosa, Marco Zanirato

Prezzo: € 18

Il libro raccoglie i versi di **Dome Bulfaro** che sono il risultato di un connubio tra due lingue - l'italiano e il milanese - e tre arti - poesia, teatro e musica -. La scrittura è nata dal confronto con il regista **Enrico Roveris**, il musicista **Massimiliano Varotto** e il cantastorie milanese **Francesco Marelli**, straordinarie presenze al fianco di Dome Bulfaro il 7 luglio al Chiostro di Voltorre.

Il DVD allegato al libro documenta la prima rappresentazione al Teatro Filodrammatici di Milano nell'ottobre 2010 dello spettacolo poetico-musicale che racconta il crollo del Duomo di Milano. A narrare la storia due protagonisti: Ambrogio Colombo, Primario d'Ospedale, travolto dal crollo, e un cantastorie della vecchia Milano, testimone da Piazza dei mercanti del tragico evento. Il crollo del Duomo, cuore e simbolo della città, è l'agente che scatena un recupero dello spirito originario di Milano, rintracciabile in tutta la sua storia dalla fondazione ai giorni nostri.

Milano, come fosse un uomo colpito da ictus, riabilita il suo linguaggio e il suo sentimento popolare, nel tentativo di stabilire una rinnovata relazione tra lingua italiana e dialetto milanese, uomo e parola poetica, città e canto interculturale, comunità e suono universale.

Ictus come colpo. Ictus come accento ritmico di un verso, di un passo che segna un cammino. Ictus come scoperta del Battistero di Sant'Ambrogio. Ictus come pesce, acrostico cristologico (Ichthùs-pesce) che significa "Gesù Cristo figlio di Dio Salvatore". Ictus come accidente cerebrovascolare che nasce e muore nel cuore di Milano: il Duomo. Ictus come crollo del Duomo di Milano.

Milano Ictus come progressivi crolli poetici che celebrano il rito di passaggio dalla condizione di ictus a quella integrata di Ichthùs.

L'apertura della rassegna è affidata all'istrionica performance di Bulfaro ed ai battiti di Marelli, Varotto e Danno Compound.

<http://www.varesereport.it/2010/10/30/in-scena-milano-ictus-quando-la-parola-puo-salvare/>



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

segue **volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!**

14 luglio 2011

Manni

Silvio Mignano LA NOSTRA RIBELLE BUONA EDUCAZIONE (poesia) € 18,00

!All'origine di queste poesie un'inquietitudine che spinge al movimento e che percepisce come latitante o smarrito il "senso di appartenenza". Poesia di movimento, quindi, al grado estremo "migratoria", che fa del viaggio - del non essere dove si è stati - il suo punto prospettico. In questa poesia, pur dopo l'eroica devastazione succeduta al "secolo breve" e pur nella coscienza acuta dell'insussistenza dell'antico staturo dell'esperienza, si mantiene ancor vivo l'impegno del racconto e della memoria." Enrico Testa

Giuseppe Villa MEMORIALE SCRITTO SU CARTA CHIMICA (romanzo) € 25,00

La storia parte come romanzo di formazione, ma è soprattutto un'analisi della società che plasma ed assoggetta. E' la ricerca di un'autenticità e di una via di fuga. Ci sono gli effetti e il loro contrario, l'indagine a vari livelli di rapporti pubblici e privati da un punto di osservazione personale lucido ed insieme stralunato, evidenziato da una scrittura ricca e complessa.

Fabio Contestabile SPAZI E TEMPI (poesia) € 10,00

Queste poesie raccontano dell'individuo calato nella realtà: quella concreta e descrivibile nello spazio e nel tempo, che però è anche sfuggente non appena lo sguardo si faccia più acuto. Si finisce in spazi inaccessibili, lungo la curvatura del tempo e la moltiplicazione delle dimensioni, in una esperienza di smarrimento. Ad accompagnare, incerto richiamo a un "altrove", la memoria.

La serata è introdotta e moderata dal giornalista Alessio Magnani.

www.mannieditori.it/



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

segue **volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!**

21 luglio 2011

I mestieri del libro. Dall'autore al lettore di Ponte di Pino Oliviero TEA 2008 € 10

Il volume segue l'affascinante viaggio del libro dall'autore al lettore, dall'idea iniziale al consumatore finale: spiegando le successive fasi della lavorazione, le diverse figure professionali coinvolte (dal redattore ai grafici, dalla direzione editoriale all'ufficio diritti, dagli agenti agli scout, dal marketing all'ufficio stampa, dai venditori ai librai), le diverse tecnologie utilizzate, i trucchi del mestiere. Questo percorso, da sempre all'incrocio tra cultura e mercato, sospeso tra tradizione e innovazione, è corredato da una serie di informazioni storiche (il libro da Gutenberg ad Amazon.com e agli e-books), oltre che di date e tabelle indispensabili per capire il rapporto tra autori, editori, librai, critici e lettori. Un volume di riferimento che risponde alle mille curiosità di chi si avvicina al mondo dell'editoria libraria (e magari anche a quelle di chi ne conosce molto bene una parte, ma non padroneggia l'intera filiera) e illustra la terminologia specifica del settore (in italiano e in inglese).

L'intervento di Oliviero Poente di Pino, non sarà limitato a questo libro, ma esplorerà tutto il lavoro che l'editor porta avanti attraversando anche testi come "Chi non legge questo libro è un imbecille. Una storia universale della stupidità attraverso 565 citazioni" che attraversa la storia dell'idea di stupidità. E' una storia del modo in cui i cretini sono stati studiati, analizzati e catalogati. Delle riflessioni suscitate dall'imbecillità umana. Della poesia della stupidità (sì, qualcuno ne ha subito il fascino e non era del tutto stupido). Tutti quanti sperimentiamo ogni giorno dosi massicce di idiozia (nostra e altrui) e sono pressoché infinite le testimonianze e le riflessioni sul tema. Ciononostante gli studi sistematici su questa materia di basilare importanza sono più rari di quel che si potrebbe pensare. Se n'era accorto anche Robert Musil mentre preparava il suo fondamentale "Discorso sulla stupidità". (Citazione tratta dal capitolo "Questione di metodo").

L'intervento sarà arricchito dal lavoro condotto da Ponte di Pino anche con i materiali sul nuovo teatro e l'esperienza di ateatro (www.ateatro.org), dimostrazione della sospensione tra i diversi attori dell'arte e della cultura.

La serata è introdotta e moderata dal direttore di varesereport.it Andrea Giacometti.

www.tealibri.it



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

segue volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!

28 luglio 2011

La Febbre di Francesca Genti Castelvechi 2011 € 15,36

Mentre animali mutanti e famelici si aggirano tra le macerie di un mondo senza speranze, tre amici vagano allo sbando, senza meta. Il piccolo gruppo è composto da uno scrittore, da un body artist e da un astrologo, tra i pochi coraggiosi in grado di muoversi in una città completamente in mano a squadre di poliziotti aiutati da ferocissimi cani-babbuino. I tre amici non hanno più niente da perdere: è questione di ore e saranno certamente catturati, torturati e uccisi. Proprio per questo motivo, in una situazione prossima all'Apocalisse, trascorrono le loro ultime ore di vita in preda a una frenetica euforia e all'insegna di un totale nichilismo. Sfidando ogni pericolo, passano il tempo a fare il bagno nel mare di catrame che lambisce i pochi edifici rimasti in piedi, compiono rapine e atti vandalici all'interno di un mastodontico centro commerciale e banchettano con le verdure transgeniche raccolte in orti irrigati grazie alle acque di un fiume giallo cromo. Ma soprattutto, in un estremo sussulto di vitalità, fronteggiano lo spettro dell'amore e accarezzano il sogno di accoppiarsi per dare un futuro alla specie degli uomini liberi. Profetico, lirico e visionario, *La febbre di Francesca Genti* è la storia di una follia collettiva che porta alle estreme conseguenze gli eccessi del contemporaneo e che, grazie a una scrittura animata da un ritmo incessante, dà un volto e una voce ai demoni del nostro vivere quotidiano. **ESTRATTO** «Non è più tempo di guardare il cielo notturno, cercare stelle cadenti, esprimere desideri. Questo per due ragioni. La prima è che da un bel pezzo non esiste più la notte. Il cielo un giorno si è ribellato. Il sole si è incastrato rimanendo appena sopra la linea dell'orizzonte. Sono anni che viviamo in un perenne tramonto. La seconda è che, al pari del cielo stellato, anche il futuro non esiste più. O meglio: è drasticamente diminuito, abbiamo quasi esaurito la nostra razione di futuro. Siamo rimasti in pochi qui in città e tutti con le ore contate. Esprimere un desiderio? L'unico sensato sarebbe quello di essere catturati, torturati e uccisi il prima possibile. Ma non possiamo farlo perché non vogliamo morire. »

Il 28 luglio ne offrirà pillole preziose per scandirne la lettura e ne parlerà con Ombretta Diaferia, direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta, oltre che con Paola Turroni e Sandro Sardella, i compagni carovanieri, e con il pubblico.

www.castelvechieditore.com



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!

28 luglio 2011

Il Mondo è vedovo di Paola Turrone CARTA | BIANCA 2010 € 11

con nota critica di Alberto Bertoni

*Non so del vostro passo cosa fate, io cerco solamente di guardare.
Arrivano i soldati a cancellare - il nome.
Io esisto in voce di quelle persone, di questo cammino.*

elemento forte del libro di Paola Turrone è la sua originalità rispetto al panorama attuale della poesia contemporanea, ove narcisismi onirismi autobiografismi minuscoli tendono sempre più spesso a dominare. Avventura figurale da percorrere per intero, senza stacchi nella lettura; piano sequenza che si impegna a ricondurre al filo unitario di una scrittura drammaticamente declinata al presente, pulsioni e azioni di ascendenza primordiale eppure consustanziali alla nostra esperienza deloggi, questo libro vero e vivo raggiunge senza bisogno di illuminazioni orfiche la visionarietà di una migrazione ininterrotta: Altri si accendono un fuoco - mentre/ aspettano ancora, coi detriti del mare/ il resto di noi/ lutto e cammino insieme. E la poesia vi riconquista a pieno diritto la sua radice di cognizione rituale che si compie nella vicenda emotiva e pulsionale di un respiro fatto ritmo, linguaggio, comunione di dialogo.

"Il Mondo è vedovo", oggetto della performance del 28 luglio, è alla 54° esposizione di arte contemporanea di Venezia, con un video di Stefano Massari ed una suggestiva installazione nel Padiglione della Repubblica di San Marino.

La performer Il 28 luglio ne offrirà pillole per scandirne la lettura accompagnata da David Rossato e ne parlerà con Ombretta Diaferia, direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta, oltre che con Francesca Genti e Sandro Sardella, i compagni carovanieri, e con il pubblico.

(http://www.cartabianca.name/paola-turrone#!__paola-turrone-3).



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Vol Torre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue volumi che scandiscono i battiti di lettura letnow!

28 luglio 2011

Fiori di carta di Sandro Sardella abrigliasciolta 2010 € 11

con Franco Matticchio, Pablo Echaurren, Riccardo Ranza, Corrado Levi, Gisa Legatti, Mario Chiodetti

"... i petali di Sandrino sono domande senza risposte scontate, lacerti incerti, frammenti sparsi ai quattro venti che a ogni sospiro e respiro rimescolano le carte in un infinito gioco combinatorio." Pablo Echaurren

"Sandro ama ripetere tu sei le persone che hai incontrato e noi... l'abbiamo incontrato." Gisa Legatti

"Un segnale di libro ha dato vita a Fiori di carta di Sandro Sardella: dieci anni di viaggio umano di un poetartista insieme ai suoi compagni di avventura. Ed è stata subito poesia. Corale. Quotidiana. In azione." n.d.e.

La chiusura della serata è affidata a Sandro Sardella che offrirà anche anticipazioni dei "volantini ciclostinati", il lavoro in corso d'opera che riassume vent'anni di scrittura e pensiero operai.

L'artista del segno il 28 luglio ne offrirà pillole per scandirne la lettura e ne parlerà con Ombretta Diaferia, direttore artistico ed editoriale abrigliasciolta, oltre che con Francesca Genti e Paola Turroni, carovana dei versi e con il pubblico.

www.abrigliasciolta.it/edizioni.htm



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

biografie

MILANO ICTUS (7 luglio) con Dome Bulfaro, Francesco Marelli e i Danno Compound

Dome Bulfaro (Bordighera 1971) è poeta, performer, artista. Ha pubblicato "Ossa. 16 reperti" (Marcos y Marcos 2001), "Prove di contatto" (Coen Tanugi Editore 2006), "Carne. 16 contatti" (D'IF 2007) vincitore del Premio di Letteratura "Giancarlo Mazzacurati e Vittorio Russo", "Versi a Morsi" (Mille Gru 2008). Sue poesie sono state pubblicate in America (Interim, 2006) e in Scozia (Luath Press/Torino Poesia 2009) tradotte dal poeta americano Christopher Arigo.

È direttore artistico di PoesiaPresente, stagione poetica in Brianza e a Monza, città in cui vive. È redattore della rivista In Pensiero. Insegna "Poesia scritta e ad alta voce" in varie scuole tra cui la Scuola delle Arti di Monza. Il suo lavoro artistico è sostenuto dal 1999 dalla Galleria Dieci.Due! Collabora con abrigliasciolta sin dal 2005.

Francesco Marelli (1958), insegna Discipline Plastiche e suona prevalentemente chitarra e saxofono. Divide la sua attività artistica tra la scultura e una ricerca musicale sulla canzone popolare milanese. Tra i suoi spettacoli "Sotto le stelle del Jazz" (1991), ispirato a Paolo Conte, e "Il Barba-pedana", ispirato allo storico personaggio dell'osteria milanese, con un repertorio che spazia da Nanni Svampa a Dario Fo, da Enzo Jannacci ai Gufi.

Massimiliano Varotto, Busto Arsizio 1971. Batterista, percussionista e didatta.

Ha studiato batteria e percussioni con i maestri Graziano Rampazzo, Stefano Bagnoli e Michael Quinn. Musicista eclettico spazia dal rock al jazz alla musica classica e contemporanea. Svolge un'intensa attività didattica. Dirige dal 2005 l'ensemble di percussioni Danno Compound.

L'ensemble di percussioni Danno Compound nasce nel 2005. E' formato da 10 giovani percussionisti allievi del Centro Espressione Musicale di Gallarate. Sono diretti dal Massimiliano Varotto che segue la loro formazione, sia individuale che d'insieme. Il Danno Compound è presente nella versione integrale di "Milano Ictus".

Enrico Roveris (1976), attore e regista. Come attore ha recitato in varie produzioni (tra cui "Riccardo III per la regia di C. Accordino). Dal 1996 svolge un'intensa attività didattica in scuole pubbliche e di teatro tra cui Teatri Possibili (Milano) e la Scuola delle Arti (Monza). Nel 2002 fonda l'associazione "Il Veliero Onlus", costituendo una compagnia di attori professionisti diversamente abili, con la quale ha realizzato diversi spettacoli rappresentati su tutto il territorio nazionale.

Lorenzo Pierobon, performer, vocal trainer e musicoterapeuta. Considerato un "cantante atipico", si dedica da anni all'utilizzo della voce in tutte le sue modalità espressive con particolare attenzione all'improvvisazione informale. In questo ambito ha pubblicato diversi cd di musica ambient e sperimentale. Nel 2009 ha pubblicato con Veronica Vismara il libro Suoni dell'anima, l'essenza nascosta della voce (Minerva Edizioni).

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

segue biografie

Manni editori (14 luglio)

LA NOSTRA RIBELLE BUONA EDUCAZIONE di Silvio Mignano
MEMORIALE SCRITTO SU CARTA CHIMICA di Giuseppe Villa
SPAZI E TEMPI di Fabio contestabile

L'attività editoriale di **Manni** inizia nel gennaio 1984 con la rivista di letteratura "l'immaginazione" che si occupa di ricerca letteraria creando una rete di relazioni e di interessi culturali. Il primo libro pubblicato è del 1985: "Segni di poesia/lingua di pace", antologia sulla pace con poesie di Cacciatore, Caproni, Leonetti, Luzi, Malerba, Pagliarani, Volponi, Zanzotto... La produzione si sviluppò esclusivamente nel settore della letteratura, con testi e saggistica; la prima collana, "La scrittura e la storia" è promossa da Romano Luperini, che ancora oggi la dirige. Nel 1997 inizia un'attività di sviluppo societario e organizzativo. Oggi si occupa di letteratura, sociologia, filosofia, antropologia, teatro e cinema con attenzione al dibattito dei grandi temi di politica nazionale ed internazionale.

Silvio Mignano è nato nel 1965 a Fondi. Ha vissuto a lungo a Cuba, in Kenya, a Basilea e in Bolivia. Vive il lavoro e la scrittura come impegni di passione. Ha pubblicato i romanzi *Una lezione sull'amore* (Fazi 1999) e *Le porte dell'inferno* (Fazi 2001); la raccolta di racconti per bambini *Il regalo del rinoceronte* (Manni 2004); le poesie *Taccuino nero* per il viaggio (Caramanica 2003) e *Non abbiamo uno sceneggiatore di scorta* (Gente Común 2009). Ha scritto e continua a scrivere narrativa, saggistica, recensioni in Italia, Cuba, Repubblica Dominicana, Svizzera e Bolivia. I suoi libri sono stati tradotti in spagnolo.

Giuseppe Villa è nato nel 1966 a Monza Brianza, vive e lavora a Milano. Ha studiato Scienze politiche e Sociologia. Ha scritto poesie e racconti dei quali uno è stato pubblicato su "Lo Straniero" di Goffredo Fofi, e un altro nell'antologia *Da un mondo all'altro* a cura di Bruna Miorelli (Baldini e Castoldi 2006).

Fabio contestabile è nato nel 1954 in Svizzera, nel Canton Ticino, dove vive. Laureato in Lingua e letteratura italiana all'Università di Zurigo, ha insegnato per alcuni anni nella scuola per poi dedicarsi a studi di Linguistica storica comparata. La sua prima raccolta poetica è del 2007.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Vol Torre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue **biografie**

I MESTIERI DEL LIBRO. DALL'AUTORE AL LETTORE di Oliviero Ponte di Pino (21 luglio)

Nato a Torino nel 1957, vive da sempre a Milano. In oltre trent'anni di lavoro editoriale e di attività culturale, come scrittore e giornalista (su carta stampata, radio, tv, Internet), ha ideato e realizzato eventi, manifestazioni e mostre nel campo della letteratura (tra cui Subway Letteratura) e dello spettacolo (cura tra l'altro il sito www.ateatro.it). Tra i suoi libri: Il nuovo teatro in Italia 195-1988 (Ponte alle Grazie 1993), Enciclopedia pratica del comico (Franco Cosimo Panini 1995), Il racconto del Vajont (con Marco Paolini, Einaudi 1999), Chi non legge questo libro è un imbecille (Garzanti 1999 ristampa 2001). Dal 2000 è direttore editoriale di Garzanti Libri.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

segue **biografie**

performer (28 luglio)

FEBBRE di Francesca Genti

Francesca Genti, nata a Torino il 27 giugno 1975, da anni vive a Milano dove lavora nell'ambito dell'editoria per bambini e teen ager.

E' il motore con Anna Lamberti Bocconi del milanese "I mercoledì del Cerizza", dove si avvicendano poeti noti e meno noti. Realizza lavori di arte visiva e libri d'artista, l'ultimo dei quali si intitola "Sotto Botta", conduce laboratori di lettura attiva dei Tarocchi e collabora come paroliera con vari gruppi musicali (suo il testo della canzone Dark Room, grande successo dei Baustelle). Tra i suoi libri, si ricordano *Bimba Urbana* (Mazzoli 2001), *Il vero amore non ha le nocchie* (Meridiano Zero 2004), *Il cuore delle stelle* (Coniglio Editore 2007), *Poesie d'amore per ragazze kamikaze* (Purple Press 2009), presentato in anteprima presso il banco dei surgelati della Coop di Varese nella rassegna "versi di rimavera" abrigliasciolta.

E' stata tradotta in inglese, francese, spagnolo e arabo. Suoi testi sono apparsi su «Nuovi Argomenti», «alfabeta2» e «Velvet». *La febbre* è il suo primo romanzo.

E' uno degli autori della raccolta annuale "carovana dei versi - poesia in azione" abrigliasciolta (2008-2011).

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue **biografie performer (28 luglio)**

IL MONDO E' VEDOVO di Paola Turrone

Paola Turrone è nata a Monza nel 1971 e vive a Luino. Ha pubblicato *Animale* (Fara, Rimini 2000), *Due mani di colore* (Medusa, Milano 2003) con Sabrina Foschini., *Il vincolo del volo* (Raffaelli, Rimini 2003) di cui una selezione è uscita tradotta in inglese per la rivista americana "How2". È inserita nelle antologie *Parco Poesia 2004* (Guaraldi, Rimini 2004), *Il segreto delle fragole* (Lietocolle, Como 2006), *Corale* (Le Voci della Luna, Bologna 2007), *12 poetesse italiane* (Nuova Editrice Magenta, Varese 2008), *PoesiaPresente Mappagiovane* (Le Voci della Luna, Bologna 2010), *Nelle mani di Salomé* (Galleria Comunale e Biblioteca Malatestiana, Cesena 2010). Ha collaborato come traduttrice a *I surrealisti francesi* (Stampa Alternativa, Viterbo 2004). Ha collaborato con Rai RadioDue, il Museo di Storia Naturale di Milano, l'Isia di Urbino. Ha al suo attivo letture e performance in diverse città su tutto il territorio nazionale, suoi testi sono apparsi su varie riviste di letteratura e siti internet. Nel 2004 e nel 2008 è stata invitata al Festival Internazionale di Poesia di Malta. "Il Mondo è vedovo" (carta | bianca, 2011), oggetto della performance del 28 luglio, è alla 54° esposizione di arte contemporanea di Venezia, con un video di Stefano Massari ed una suggestiva installazione nel Padiglione della Repubblica di San Marino. E' presente in varie antologie poetiche. Ha al suo attivo letture e performance in diverse città italiane. Suoi testi sono apparsi su diverse riviste e siti internet.

E la notatrice ufficiale di "carovana dei versi - poesia in azione" abrigliasciolta.

David Rossato. Architetto, visual e web designer, compositore e counselor. Si occupa di musica dalla metà degli anni '80, dapprima come musicista, quindi come tecnico del suono e compositore (ha studiato composizione presso le Scuole Civiche di Milano). Suoi brani sono stati premiati in concorsi nazionali e selezionati per importanti rassegne di musica contemporanea. Ha inoltre scritto colonne sonore per corto- e lungometraggi, e musica per videoarte e reading poetici. Dal 2000 collabora con compositori e centri di ricerca come progettista di opere multimediali e di installazioni con sistemi interattivi. E' da sempre interessato in modo trasversale alle arti (visive e sonore) e alle similitudini rintracciabili nei processi ideativi e poetici alla base delle varie pratiche creative. Diplomato in Gestalt Counseling presso l'ASPIC di Milano, ha recentemente iniziato, parallelamente alle altre, un'attività come counselor a mediazione artistico-espressiva.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue **biografie performer (28 luglio)**

FIORI DI CARTA di Sandro Sardella

Sandro Sardella è nato nel 1952 a Varese, dove vive e lavora. Nel 1979 pubblica *Sandri-no operaio stupidino*, a cura di Corrado Levi, quaderni di "dalle cantine", Facoltà di Architettura, Milano; nel 1989 *Coriandoli*, con presentazione di Piero Santi e fotografie di Franco Grillo, Traccedizioni, Piombino (LI), tradotto nel 1996 da Jack Hirschman in *Color-edpaperbits*, Parentheses Writing Series, La Jolla, California (USA); nel 1999 *Parolecicale*, con una nota di Gisa Legatti, copertina di Renzo Ferrari e disegni di Sergio Battarola, Luca Lischetti, Nando Snozzi e Alessandro Verdi, Edizioni Millelire/Stampa Alternativa. Nel 1980 con Giovanni Garancini ha fondato la rivista "abiti lavoro". Dal 1991 al 1995 ha collaborato con il quotidiano *transfrontaliero* "il lavoratore/oltre" (Lugano, Varese, Como). Dal 1995 frequenta le edizioni *Pulcinoelefante* di Alberto Casiraghi, con il quale ha realizzato oltre sessanta libri d'artista, intervenendo con una poesia o con un disegno.

E' uno degli autori della raccolta annuale "carovana dei versi - poesia in azione" *abrigliasciolta* (2008-2011).

Nel 2010 ha inaugurato la collana "segnali" di *abrigliasciolta* con un libro di poesia, non di poesie, "Fiori di carta", un semplice e immaginifico esempio dell'"essere fatto dell'altro", con Franco Matticchio, Pablo Echaurren, Corrado Levi, Gisa legatti ed i fotografi Riccardo Ranza e Mario Chiodetti.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

"HABANA" di Roberto Perini

la mostra del Chiostro di Voltorre annota la rassegna letnow!

Giovedì 9 giugno 2011 è stata inaugurata presso il Chiostro di Voltorre la mostra HABANA, dedicata ad uno fra i più noti autori di illustrazione italiani, ROBERTO PERINI, ed al suo grande amore per Cuba, una terra divenuta sua Patria d'adozione per via di una di quelle strane affinità elettive che a volte incrociano e indirizzano il destino dell'uomo. Estremamente arguto ed ironico, scanzonato e divertente per natura, grazie alla sua abilità tecnica ed artistica Perini è in grado di trasporre alla perfezione suggestioni ed impressioni scaturite da un'approfondita analisi del soggetto rappresentato. Come spiega egli stesso «Dicono che il mio segno è grottesco, ma come avviene nei pittori fiamminghi, a cui mi ispiro, grottesca, a dire il vero, è la realtà».

Le sue visioni sembrano nascere direttamente da un mondo onirico: basti pensare ai suoi "animali", realistici nella forma ma con qualche elemento inaspettato, quasi gettato lì "per caso", che sa suggerire scenari fantastici e segreti come spesso accade con le leggende della tradizione popolare. La carriera di Perini inizia negli anni '70 quando collabora con numerose riviste a livello nazionale (L'Espresso, Panorama, L'Europeo e molte altre) soprattutto come autore di satira disegnata. Artisticamente molto attivo, presta il proprio talento di scenografo sia al regista Giancarlo Sepe, con cui realizza per il teatro le opere di Brecht, sia ai più grandi registi cinematografici quali Federico Fellini, con cui lavora al film "Roma", e Carmelo Bene, con cui realizzerà "Salomè". Se poi, nonostante una carriera folgorante, il suo nome risulta poco noto al grande pubblico non appassionato di illustrazione, quasi tutti si saranno certamente imbattuti nelle bellissime copertine da lui realizzate per i libri di Daniel Pennac editi da Feltrinelli.

HABANA è l'ultima sua fatica (i disegni sono stati realizzati tra il 2010 ed il 2011) ed è un tributo affettuoso ad una città particolarmente amata e sentita dall'autore che spiega: "Di tutte le città che conosco, l'Avana o la Habana è quella che amo di più, quella in cui mi sembra di aver vissuto sempre.

Non è per i quindici anni di residenza ne per i miei studi alla Facoltà di Architettura, ma perchè questa città ha una magia speciale che va oltre l'importanza e la ricchezza dei suoi monumenti o alla qualità dei suoi edifici. L'Avana, città orizzontale dagli ampi viali ornati

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Vol Torre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue "HABANA" di Roberto Perini - la mostra del Chiostro di Vol Torre

di piante accuratamente potate, prescinde dall'immortalità delle sue opere, non si vanta della sua bellezza ma scrive la storia sulle facciate delle sue case." Lo sguardo dell'autore spazia nelle oltre settanta opere esposte in mostra, dal lungomare al centro storico affacciato sulla baia, dai quartieri residenziali alle periferie, dalla varietà di stili architettonici alle vecchie automobili riposte in improbabili garages, dall'abilità della gente nel riparare ogni cosa alle piante curate sui marciapiedi spazzati volontariamente dagli stessi... "Questo è quello che vedo e che respiro con l'aria pulita dell'Avana: la gente che cammina sempre l'ambiente amico e le facciate delle case che sono per me i fogli di carta su cui disegno a colori forti l'essenza stessa del cubanismo, l'idiosincrasia e l'allegria del popolo cubano". Il visitatore quindi non solo si troverà trasportato nell'universo colorato e gioioso dell'Avana, ma verrà contagiato dalla visione amorevole, quasi paterna, dell'autore perché ciò che conta in un carnet de voyage è soprattutto l'anima ed il sentimento di chi lo realizza. In mostra verranno esposte anche alcune opere descrittive del percorso artistico dell'autore tratte dalle serie "Animali", "Lampi" e "Le Storie dell'Arte".

Ad accompagnare l'esposizione, infine, si troverà "MALECÓN" la foto del lungomare dell'Avana più grande del mondo con i suoi diciannove metri di lunghezza già esposta in ambiti prestigiosi quali il Museo laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza, la Camera di Commercio di Marsiglia e il Cosmopolis Space di Nantes. La foto è stata realizzata da ROBERTO VIGNOLI, fotografo per passione e per lavoro, collaboratore da vent'anni de L'Espresso.

Il catalogo della mostra è edito da Nuages.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Vol Torre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue "HABANA" di Roberto Perini - la mostra del Chiostro di Vol Torre

BIOGRAFIA di ROBERTO PERINI

Nasce a Roma nel 1950. Frequenta il Liceo Artistico di via Ripetta dove si diploma. Si iscrive all'Accademia di Belle Arti e alla Facoltà di Architettura di Roma. Inizia a lavorare presso la redazione del quotidiano Paese sera come illustratore di cronaca.

Negli anni Settanta collabora a diversi giornali: L'Espresso, Panorama, L'Europeo, Il Manifesto e Linus.

Entra negli stessi anni a fare parte della nuova satira italiana. E' infatti tra i fondatori del Male, di Cannibale, Zut, Il clandestino, Boxer e tra i collaboratori di Cuore.

Espone i suoi lavori, realizzati soprattutto ad acquarello, in varie mostre.

Si occupa anche di scenografia teatrale con il regista Giancarlo Sepe (opere di Brecht) e di scenografia per il cinema con Federico Fellini (Roma) e Carmelo Bene (Salomè).

Nel 1986 fonda con Roland Topor il movimento antifuturista Frou-frou, contro la velocità della vita moderna.

Realizza tutte le copertine dei romanzi di Pennac per le edizioni Feltrinelli.

Per le edizioni Nuages scrive e illustra Misteri e Segreti, due volumi di racconti e immagini su Cuba, illustra una serie di suoi racconti nel volume Animali e i Racconti di Pietroburgo di Gogol. Nel 2005 viene pubblicato sempre da Nuages il volume Sfacciati una raccolta di ritratti realizzati per il quotidiano Il Riformista.

Dal 1992 vive tra Roma e Cuba (più a Cuba).

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

Il Chiostro di Voltorre

la cornice di letnow!

Voltorre è un piccolo centro, frazione del Comune di Gavirate, da cui dista poco più di un chilometro. E' adagiato ai piedi del parco del Campo dei Fiori e toccato dalla strada litoranea nord lacuale del lago di Varese.

Qui, nascosto tra case coloniche e piante sorge il Chiostro, riconosciuto monumento nazionale nel 1911: si tratta di un complesso edilizio formato da un chiostro vero e proprio, dalla torre, dalla chiesa e da alcuni locali che nel lato sud si ripetono al primo piano.

Venne costruito, secondo le fonti storiche più probanti, tra il 1100 ed il 1150 nel periodo di maggior diffusione in Italia dei monasteri cluniacensi legati gerarchicamente in abbazie. I benedettini rimasero a Voltorre pregando, coltivando la terra, ospitando pellegrini, trascrivendo e miniando codici fino all'anno 1519 quando Papa Leone X, previo accordi con l'ultimo priore Alessandro Sforza, incorporava ed univa il monastero di Voltorre ai canonici lateranensi di Santa Maria della passione di Milano, i quali abbandonarono definitivamente il nostro chiostro nel 1798 in seguito ai decreti napoleonici di requisizione dei beni degli ordini religiosi.

L'architettura informatrice del Chiostro è senza dubbio quella romanica lombarda.

L'ambulacro, o meglio il porticato, è coperto con travicelli di legno a sezione rettangolare contornato da un colonnato a forma di quadrilatero irregolare. Le colonnine sono molto snelle, in parte cilindriche ed in parte ottagonali di differente altezza in quanto ogni capitello ha diversa struttura rispetto a tutti gli altri, ed è proprio in questa varietà che sta la bellezza artistica del chiostro: si notano infatti capitelli richiamanti gli stili classici greco, dorico, ionico, corinzio e bizantino. Altri evidenziano lo stile sbrigliato tipico degli artisti romanici. Dietro l'abside della chiesa si erge la torre. Si tratta di un torrizzo medioevale di ossatura massiccia e rude senza intonaco, tutto in pietra con lesene sporgenti e giranti agli angoli. A circa metà dell'altezza su due lati ci sono finestrelle ad arco di pietra oblunghe a guisa di feritoie. La muratura finisce con quattro pilastri che sopportano il tetto lasciando libero lo spazio interno per l'alvo campanario.

**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

segue Il Chiostro di Voltorre la cornice di letnow!

La campana della torre che chiamava alle funzioni religiose oltre ai monaci gli abitanti della frazione e per alcuni periodi anche gli oltronesi, è da supporre venisse suonata "a martello" per chiamare a raccolta i contadini dei cascinali circostanti, per decidere l'equa distribuzione dei boschi e dei pascoli o per la partecipazione alle lotte pro o contro il Barbarossa. La campana venne fusa nel periodo delle contese fra Comuni ed Impero.

Abbandonato dagli ordini religiosi alla fine del '700, il chiostro è gravemente danneggiato nel 1913 da un incendio, che causa il crollo di una parte consistente del monastero.

Le vicende della rinascita del Chiostro sono legate ai restauri realizzati dall'Assessorato ai Beni Artistici e Architettonici della Provincia di Varese.

Per quanto concerne l'esterno i lavori di restauro hanno previsto la ricostruzione dell'Hortus Conclusus antistante il Chiostro, la creazione di parcheggi lontano dal monumento, la piantumazione del viale d'accesso, il recupero dell'ala ovest e nord e la ricostruzione della parte demolita dall'incendio per ridare continuità alla galleria del primo piano, il rifacimento totale delle coperture e la sistemazione di tutte le aggiunte esterne moderne che offuscano la reale visione primigenia del monumento. Il restauro del monumento, oltre a recuperare tutti i beni artistici di proprietà e nell'ottica di una destinazione d'uso adeguata ai tempi e allo spirito di un monastero benedettino - luogo di cultura, riflessione e arte - ha permesso il riutilizzo di tutta la struttura come spazio destinato ad attività artistiche e culturali.



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abriglasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo

*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

abrigliasciolta

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante per letnow!

Nata nel 2004 per volere dei due soci fondatori ombretta diaferia e alessandro gianni, abrigliasciolta si è presentata per la prima volta come libreria indipendente l'otto ottobre in un cortile del '600, residenza del primo governatore di Varese, città di origine di questa realtà culturale editoriale.

In questi ultimi sette anni ha "composto" tre azioni fondamentali, le tre attività in cui opera: diffusione, performance ed edizione del libro.

I segnali a cui si dedica promuovono i libri di case editrici medie e piccole, che a causa della distribuzione non hanno visibilità e non raggiungono il lettore.

Il libro è, per abrigliasciolta, l'ultimo strumento del pensiero, quindi, l'attività itinerante della libreria e del bookshop si propone inanzitutto di portare al pubblico i volumi "invisibili" al mercato, ma "segnali" di valore indiscutibili culturalmente.

I percorsi che abrigliasciolta produce conferiscono un'azione performativa all'opera letterario-artistica: rassegne, stagioni, festival, produzioni sono ormai numerose, ma tutte accomunate da un rigoroso approccio culturale sia per gli artisti e le loro opere che per i fruitori, spettatori o lettori.

Le edizioni scandiscono i titoli che abrigliasciolta pubblica con una formula nuova: il lavoro collettivo che poggia su una casa editrice assolutamente non conforme alla norma, ma ligia ad ogni norma nel diffondere l'azione del pensiero itinerante e corale.

Sperimentazione è la parola d'ordine di abrigliasciolta, dove le "briglie" possono essere "sciolte" solo quando le si padroneggia ed i battiti di lettura scandiscono movimenti.



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

materiale fotografico autori letnow!

Dome Bulfaro (foto Marco Zanirato)



Francesco Marelli (foto Marco Zanirato)



**Dome Bulfaro
Francesco Marelli
Lorenzo Pierobon
Massimiliano Varotto e i Danno Compound
Teatro Filodrammatici (Milano - ottobre 2010)**



**Milano Ictus
libro + DVD**



**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
*scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.*

materiale fotografico autori letnow!



Oliviero Ponte di Pino



**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

materiale fotografico autori letnow!

+manni

Silvio Mignano



Giuseppe Villa



Fabio Contestabile



**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliascioltta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliascioltta.it

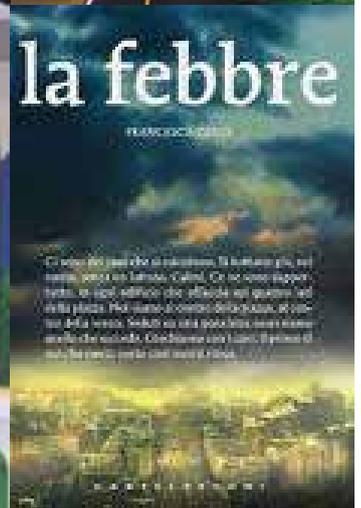


letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

materiale fotografico autori letnow!



Francesca Genti



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

materiale fotografico autori letnow!



**trenta giugno
duemilaundici**

segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it



letnow! performance nello spazio letterario contemporaneo
scrittura, performance e lettura ai tempi del new media
nella fresca cornice del Chiostro di Voltorre e l'esposizione "Habana" di Roberto Perini.

materiale fotografico autori letnow!

Sandro Sardella



**trenta giugno
duemilaundici**



segnali percorsi edizioni del pensiero itinerante
press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 - +39.334.8683364
www.abrigliasciolta.it